

6
(1931)

TVG 76
(p)

6
(1931)

TVG 76
(p)

க ள வ ி ய ற் க ர ி னை க

உரையுடன்

சென்னைச் சர்வகலாசாலைத்

தமிழ் லெக்ஷிகள் பதிப்பாசிரியர்

S. வையாபுரிப்பிள்ளை, B.A., B.L.

பரிசோதித்தது

1931.

உ ள் ஞு ஐ ற

பக்கம்.

முன்னுரை ... 1

நூல் ... 4

அனுபந்தம்

I. சூத்திர வகராதி ... 140

II. மேற்கோள் நூலின் அகராதி ... 140

III. மேற்கோட் செய்யுளின்
அகராதி ... 143

IV. நூற்பொருள் அகராதி ... 152

V. மேற்கோள் நூல்களைப் பற்றிய
குறிப்பு ... 163

பிழை திருத்தம் ... 171

5

6

முன்னுரை

அகப்பொருட் கதைகளை யினிதின் விளக்கும் இந் நூல் பல வகையானுஞ் சிறப்புமிக்க நூல்களிலொன்று. இறையனாரகப்பொருளின் உரையில் மேற்கோளாக எடுத்தாண்டிள்ள கவித்துறைச்செய்யுட்கள் இன்ன நூலைச் சார்ந்தனவென்று சில வருடங்கட்கு முன்வரை தெளியப்படாதே இருந்தது. அச்செய்யுட்கள் எனைத்தும் பாண்டித் கோவை யென்ற ஓரரிய கோவை நூலிலிருந் தெடுக்கப்பட்டன வென்பதை இந்நூலின் உரையே தெளிவாக வுணர்த்திற்று*. இக்கோவையேயன்றி அரையர்கோவை, வங்கர்கோவை, தில்லையந்தாதி, கோயிலந்தாதி, நறை யூரந்தாதி, பொருளியல், கிளவிமாலே, கண்டனலங்காரம், பல்சந்தமாலே, கிளவித்தெளிவு, இன்னிசைமாலே, தமிழ் நெறி விளக்கம் முதலிய வேறுபல அரிய நூல்களும் இதன்கணுள்ள மேற்கோட்பாக்களின் குறிப்புக்களாற் புலனாகின்றன. பொருளிலக்கணங் கற்பவருக்கும், தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தை ஆராய்வார்க்கும், தேச சரித்திரத்தில் ஆராய்ச்சிசெய்து வருபவர்க்கும் இந்நூல் பலவரிய விஷயங்களை யுணர்த்தவல்லது. அன்றியும், கவிதைச் சுவையை நுகர விரும்புவோர்க்கும் இஃது ஓர் இனிய பெருவிரந்தாக அமைந்து கிடப்பதாம். ஆதலால், இந்நூல் தமிழ்மக்களால் விரும்பிப்போற்றப் பெறத்தக்க அருமை வாய்ந்ததென்பது ஒரு தலை.

இவ்வரிய நூலுக்கு இப்போது கிடைத்துள்ளது ஒரு கையெழுத்துப் பிரதியே யாகும். இது சென்னை அரசாங்க

* இவ்விஷயத்தை முதன்முதலாக வெளியிட்டவர்கள் எனது நண்பர் ஸ்ரீமான் மு. இராகவையங்காரவர்கள்.

கத்தாரது தொன்னூல் - நிலயத்திலுள்ளது. இப்பிரதியி
 னிறுதியில் எழுதப்பெற்றுள்ள ஆங்கிலக் குறிப்பினால்
 இஃது ஆழ்வார் திருநகரி மலையப்பிள்ளைக் கவிராயருக்
 குரிய எட்டுப்பிரதியினின்றும் நாதமுனிப் பிள்ளை யென்
 பார் 12-6-1920-ல் பிரதிசெய்ததென அறியக்கிடக்கின்றது.
 இப்பிரதி குறைப்பிரதியே; இதன்கண் நூலின் முதலும்
 இறுதியும் காணப்படவில்லை. அன்றியும், வாசிப்போர்
 பயனடையக்கூடாதவண்ணம் பிழை பொதிந்தும் இதழ்
 கள் முறைபிறழ்ந்தும் பலவாறுகக் கேடற்றிருக்கின்றது.
 இடையிடையே செய்யுட்களும் வாக்கியத் தொடர்களும்
 மறைந்து போய்விட்டன. எனவே, எத்துணை முயன்றாலும்
 முழுவது மிதனைச் செப்பஞ்செய்தல் இயலாததொன்றும்.
 ஆயினும், கிடைத்தவளவிலே தானும் இந்நூற்பகுதி மிக
 வும் பயன்படக் கூடியதா யிருத்தலின் ஒருவாறு செப்பஞ்
 செய்து இப்போது வெளியிடப்பெறுகின்றது. செய்யுட்க
 ளும், தொடர்களும், எழுத்துக்களும் காணப்பெறாத இடங்
 களிற் புள்ளி நிரைத்திருக்கின்றேன். மறைந்தொழிந்த
 பகுதியை யொருவாறு அனுமானிக்கக்கூடிய விடங்களில்
 அனுமானித்த தொடர் முதலியவற்றை இருதலைப் பகரத்
 திற் [] காட்டி யிருக்கின்றேன். தவறான இடைச்செரு
 கல்களை இருதலைப் பிறை () யிலும் தவறான பாடங்
 களின் உத்தேசபாடங்களைக் கேள்விக்குறி பெய்த இரு
 தலைப் பிறையிலும் அமைத்திருக்கின்றேன். இடங் காட்
 டப்பெறாத மேற்கோள்களுள்ளே இப்போது விளங்கின
 வற்றிற்கு இடங்கள் கொடுத்திருக்கின்றேன்.
 யாப்பருங்கலக்காரிகை யாப்புக்குரிய விஷயங்களை
 யெல்லாம் கலித்துறைச் செய்யுளால் விளக்குவதுபோல,
 இந்நூல் அகப்பொருட் செய்திகளை அந்நாதித்தொடையி

லமைந்த கலித்துறைச் செய்யுட்களாற் சுருங்கவுரைக்
 கின்றது. இதன் உரை மிகவும் பாராட்டற்பாலது. இறை
 யனார் களவியற் சூத்திரங்களை யடிப்படையாகக் கொண்டு
 பரந்துபட்ட அகப்பொருட் செய்திகட்கெல்லாம் அரிய
 மேற்கோள்கள் காட்டி விரிந்து செல்கின்றது. தொல்
 காப்பிய முதலிய இலக்கண நூல்கள் தவிரப் பிறநூல்
 களிலிருந்து மேற்கோள் தருமிடங்களில், அந்நூல்களின்
 பெயர்களையும் இவ்வுரை சுட்டி யுணர்த்துகின்றது.

இந்நூலின் பெயர் புலப்படவில்லை. தொன்னூல் -
 நிலயக் கையெழுத்துப் பிரதியில் 'இறையனா ரகப்
 பொருட்டுறை' சங்கச் செய்யுளாக உதாரண மெழுதியது' கடுச்
 எனக் காணப்படுகின்றது. இது, நூல் இன்னதென
 வுணர்தற்கு அதன் புறத்தே யெழுதிவைக்குந் தலைக்
 குறிப்பெனவே கொள்ளற்பாலது; நூற்பெயரின்மேன்
 பது திண்ணம். இப்போது கொடுக்கப்பெற்றுள்ள 'கள
 விமற் காரிகை' என்னும் பெயர் என்னொற் படைத்துக்
 கொள்ளப்பட்டதே யாகும்.

கிடைத்துள்ள இந்நூற்பகுதி, பாலைக் கருப் பொரு
 ளுணர்த்துந் கலித்துறைக் குரிய மூன்றாமடியின் மூன்
 ருஞ் சீரோடுதொடங்குகின்றது. ஆதலால், இச் செய்
 யுட்கு முன்பு சுமார் பத்துக் கலித்துறைகளும் அவற்றின்
 உரைகளும் மூலப்பிரதியில் அமைந்திருக்கலாமென்று
 கொள்ளலாம். நூலின் இடையிடையே விட்டுப்போயின
 செய்யுட்களின் எண்ணும் ஒருவாறு ஊகித்தல் கூடும்.
 இவ்வுகத்திற் கியையக் கலித்துறைச் செய்யுட்களின்
 எண்கள் கொடுக்கப்பெற்றுள்ளன.

இவ்வரிய தமிழ் நூலினைத் தமது 'கலாநிலய'ப் பத்
 திரிகையில் வெளியிடுதற் கிணங்கிய பத்திராதிப ரவர்க
 ளுக்கு எனது நன்றி யுரிமையாகின்றது.

களவியற் காரிகை.

உரிய வேணுவ 1னத்தெலெவ வெளியி
னாடிதோன்றி யுலகமெ லாம்போற்றுங்
கரிய மாணிக்க மல்லாத வேய்முத்தாங்
கையி னாலுந் தொடோழுறு கண்ணதாய்
விரியு மோட்டுமுத் தென்குற மாண்முலை
விலைக்கு ள்ரொகு மொரணப னேவிடை
வரிய ராவின் மடிக்கீழ்க் கிடத்தபொன்
மாணிக் கந்தரில் வாங்குவ ரானேயே.

11. ... [மற] த்திய ரத்தில மக்கடம்பேர்
துணிவன விந்தவ யாவங் கருவேன்று சோல்லினவே

இச்சு... வெனின், பாலைக்குக் கருவறி
வித்தலைக் கருதிற்று. வரலாறு:—தெய்வம் பகவதியும்
ஆதித்தனும்; மா வலியழிந்த செந்நாயும் வலியழிந்த
யானையும்; மரம் இருப்பையும் ஒமை.....பருந்தும்
புறவும்; பறை பூசற்பறையும் துணரெற்பறையும்; செய்
கை நிரைகோடலும்.....ம்; யாழ் பாலையாழ்; பண்
பஞ்சரம்; தலைமகன்பேர் மீளி விடலை காளை; தலைமகள்
..... பாதுரிப்புவும்; நீர் அறுநீர்க்குவலும் அறு
நீர்ச் சனையும்; அந்நிலத்து மக்கட்போ ...கரு. (மக)

1. னத்தெலெவ் வேலியி? 2. விக்கிவை?

4⁰ 9⁰ 16⁰ 10⁰ 11⁰ 12⁰ 13⁰ 14⁰ 15⁰ 16⁰ 17⁰ 18⁰ 19⁰ 20⁰ 21⁰ 22⁰ 23⁰ 24⁰ 25⁰ 26⁰ 27⁰ 28⁰ 29⁰ 30⁰ 31⁰ 32⁰ 33⁰ 34⁰ 35⁰ 36⁰ 37⁰ 38⁰ 39⁰ 40⁰ 41⁰ 42⁰ 43⁰ 44⁰ 45⁰ 46⁰ 47⁰ 48⁰ 49⁰ 50⁰ 51⁰ 52⁰ 53⁰ 54⁰ 55⁰ 56⁰ 57⁰ 58⁰ 59⁰ 60⁰ 61⁰ 62⁰ 63⁰ 64⁰ 65⁰ 66⁰ 67⁰ 68⁰ 69⁰ 70⁰ 71⁰ 72⁰ 73⁰ 74⁰ 75⁰ 76⁰ 77⁰ 78⁰ 79⁰ 80⁰ 81⁰ 82⁰ 83⁰ 84⁰ 85⁰ 86⁰ 87⁰ 88⁰ 89⁰ 90⁰ 91⁰ 92⁰ 93⁰ 94⁰ 95⁰ 96⁰ 97⁰ 98⁰ 99⁰ 100⁰

12. சோல்லான் மிதம்பரந் பாலைத் துரிப்பொருள் சோல்
லின்மீள்

நி ...
எல்லா முணர்ந்தவர் தாழரைத் தார்க ளினையவரைக்
கோல்லா வகைமுலைக் கக்...

... லிற்றோ வெனின் பாலைக்
குரிப்பொரு ளறிவித்தலைக் கருதிற்று. என்னை? பிரித
லும் பிரிதனிமித் ... என்னை?

‘வெம்பர லத்தம் வேனில் பின்பனிச்

செம்பகற டுருப்பணஞ் சேணிடைப் பிரிதல்

மி...

ரெயின ரெறிபறையணி (?a) கோள் கொல்குறு[ம்]

பறுநீர் நெல்லியம் பசங்கா யுரமில்

செந்தெககு கொற்றோடி பஞ்சரம் பிறவுந்

திருந்திய பாலைத் திணையது வகையே. 15⁰ 31⁰

நடுவு [நிலைத்திணையே நண்பகல்வேனிலொ]டு

முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே

—தொல். அகந். 11.

பின்பனி தானு முரித்தென மொழிப

—தொல். அகந். 12.

(மஉ)

13. ...
எ... கரு மயங்கியும் ரைப்
பெறும். என்னை?

உரிப்பொரு ளல்லன மயங்கவும் பெறுமே

—தொல். அகந். 15.

(மஉ)

14. ...
எ... [கரரே கூதிர்] முன்பனி பின்பனி

சீரிள வேனில் வேனி வென்றாங்
கிரும வகைய பருவ மென்பு
[அவைதாம், ஆவணிமுதலா]விரண்டிரண்டாக
மேவிய திங்க ளெண்ணினர் கொளலே.

—தீவாகரம்.

என்னு மிலக்கணத்தால், ஆவணியும் புரட்டாசியும்
[கார்]; [ஐப்பசி] யுங் கார்த்திகையும் கூதிர்; மார்
கழியுந் தையும் முன்பனி; மாசியும் பங்குனியும் பின்
பனி; சித்திரையும் வைகாசி யும் இளவேனில்;
ஆனியும் ஆடியும் வேனில் என்று அறுவகைப்பட்டவா
றுங் கண்டுகொள்க. இனி மூவகைப்ப ...
நான்கு திங்கட் கூடியதொரு பருவமாக வென்றவாறு.
என்னே? 'சீரிரு திங்கட் பருவ மொன்றாக

மூவகையி ... யியரே' என்றாகலின்.

அவை வருமாறு:—ஆவணியும் புரட்டாசியும் அற்பசி
யும் கார்த்திகையும் கொண்டது கார்; மார் கழியுந் தையும்
மாசியும் பங்குனியும் கொண்டது பனி; சித்திரையும்
வைகாசியும் ஆவணியும் (? ஆனியும் ஆடியும்) [கொண்
டது வேனில்] (யச)

15. ...

இன்னு முன் சொன்ன நிலங்களைக் குறிஞ்சியும் செய்
தலுங் களவென்றும் இவையிற் தி...பாருமுளர். என்னே?

‘குடவரை குறிஞ்சியுங் குணகடல் செய்தலுங்

குடவதலுங் ...

...துதம்மி

லொருதனிக்ஞகாத லொழிந்தன வியல்பே?

‘நன்னிலை மருதமுந் தென்னிலை முல்லையுந்

தென்னிலைப் பாலை யிருவற்று முரித்தே
‘தென்னிலைப் பாலை யிருவற்று முரித்தே’

என்றாகலின். மற்றும் வரும்வழிக் கண்டு ... (யடு)

16. ...
...மற்றும் என்ப தென்னுதலிற்றே வெனின், எட்டுமணமு
மவற்றிற் குதாரணமு மறிவித்தலைக் கருதிற்று ... [பிர]
சாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம், காந்திருவம், அசுரம்,
இராக்கதம், பசாசும் என்றவாறு. ... (யசு)

17. இரப்பிர... டெழிப்பிர மங்காத்தவம்
கொடுபதின் மேலிரண் டாண்டின டன்னை ருவந்தளித்
தருளவ துறிலே ய ... யதனைப்
பெருமறை யோன்கொலை யோன்றோடப் பாமென்று
[பேச்சிறே

என்ப தென்னுதலிற்றே ... (யஎ)

18. ... (யஅ)

19. ... (யக)

20. ... (உய)

21. ... (உக)

22. ...

...கூடிய

கூட்டமாகலானும் ‘கூட்டக் கூடல் களவிற் கில்லையென்

னு மிலக்கணத்தாலும் ‘உளமாண் பொத்த கிழ... ..த

காமபி புணர்ச்சி’ யென்னு மிலக்கணத்தாலும் களவெனப்

படாது. களவெனப் படாததலா லவ்வியல்பென்னுந்

... கில்லையென்ற அருந்தாபத்தியாற்

களவாகாதோ வென்றற்கு, அற்றன்று: இக்கூட்டங்கள்

கற்புக்கெண்ணப்பட்ட கூட்டங்களாதலால் கற்பெனவும்

படாது. அன்றியும் ‘களவுங் கற்புங் கைகோ ளாக-

யான

மே?

வளவி லன்பி னகமெனப் படுமே' என்னுமிலக்கணத்தாற்
... .. என்நமையா லிக்களவுக்குக் குற்ற
மற்றிருப்பதோ ருறுப்பின்மையால் அகமெனவும் படாது.
அகப்புறமெனில், அகமாகிய கற்பு அகப்புறமாகிய களவு
பின்னுமாகக் களவுமென் றெண்ணுமையி லகப்புறமென
வும் படாது. என்னை?

8 'முற்படப் புணர[ாது சொல்லி] ன்மையிற்
கற்பெனப் படுவது களவின் வழித்தே'—இறை. 15.
எனவும்,

16 'ஐந்தினை தழுவியத்த (? யக) மெனப் படுவது க
கந்திருவ முறைமையிற் களவொடு கற்பே' யா. வ. சே
என்றாகலின். என்நமையாலி ... ப்பாற்படுமோ
என்பதுகடா. அதற்குவிடை பொருளதிகாரத்திற் கண்டு
கொள்க. (உஉ)

15 தேய்வப் புணர்ச்சி[யும் பாங்குகள்கூட்ட]ஞ்செவிலநந்
தையப் புணர்ச்சிப் பகர்த்துந்நாநு மிரவினீச்சார்ந்
துயத்தறியும் வரைவுகடா வுடன்போக் துணர்வு

... .. [களவொ]ழிக் காமென்பரே
என்-எனின், தமிழ்நெறிவிளக்கத்திற் பொருளியலுடை
யாருந் களவொழுக்க மாறுவகைப்படு மென்றா/ அவை
யறிவித்தலைக் கரு... ..ன. தெய்வப்
புணர்ச்சியும் பாங்குகூட்டமும் தோழியாலாயகூட்டத்திற்
பகற் குறியும் இரவுக்குறியும் வரைவுகடாதலும் உடன்
போக்கு வலித்தலுமென அவ... அறிந்து கொள்க. (உரு)

24. காட்சிமோ டையந் தெளித லெனத்தனி சுட்டுரைத்த
வேட்கையிள் ழன்று மோருதலைக் காமமென ... தந்தோர்
மாட்சிமை தோன்று ... கள மதிநுதல்வேய்த்
தோட்சிசு கோங்கரும் பாமென் ழலைப்பூண் டுடியிடைபு

என்—எனின், ஒருதலைக் காமமென்னும் அகப்புற...
...ற்று. என்னை? 'காட்சி முதலாக் கலவியி னொருதலை-
வேட்கையிற் றேன்றுதல் கைக்கிளை யதுதான் - கேட்
போ ரில்லாக் கிளவிய தாகும்' என்றாகலின். என்னை?
காட்சி யையத் தெளித லென. இவற்றுள் காட்சி யென்
பது:

மால்வரை புரையு மாடக் கூட

லால வாயிற் பால்புரை பசங்கதிற்க]

[கு]வி[த்திற்]களைக் குறுக்கண்ணி யாக வுடைய
அழலவிர் சோதி யருமறைக் கடவுளாற்

செய்யப்பட்ட பொருளதிகாரத்தின் பொருட்டிறம்...
முரு.....ங்கிய தலைமகன் தெய்வ மிடைநிற்கப் பாண்மை
யா லுய்க்கப்பட்டிக் *கற்கந்து மெறிபோத்துங் கடுங்கண்
யானையுந் தறுகட்பன்றியுந் கருவ.....லிடைவிராய்த்
தனியவரை முனிவுசெய்யும் பொழிலது நடுவணதோர்
மாணிக்கச் செய்குன்றின்மேல் வீசம்புதுடைத்துப்
பசம்பொன்]பூத்து வண்டு துடைப்பத் தண்டேன் துளிப்
பதோர் வெறியுறு நறுமலர் வேங்கைகண்டான்; கண்டு
பெரிய [தோர் காதற் களிகூரத்].....தன் செம்
மலர்ச் சேறடிமேற் சிலம்பு கிடந்து சிலம்புபுடைப்ப, அம்
மணிக்கொம்பர் நடைகற்பதென நடந்து சென்று நாண்
மலர் கொய்தான்; கொய்து மரகத விளிம்படுத்த மாணிக்
கச்சுனை மருங்கினதோர் மாதவி வல்லிமணிப்பத்துப்
போதுறு கொழுநிழற்கீழ்க் கடிக்குருக்கத்திக் கொடிப்
பிடித்துத் தகடுபடு பசம்பொற் சிகரங்களின் முகடு
தொடுத்து நானுறவந்திழிதரும் [அருவி பொன்].....

* இறையனா ரகட்பொருளுரை, 38-39-ம் பக்கங்கள்
பார்க்க (பவானந்தர் பதிப்பு).

கொழித்து மணிவரன்றி மரகத்தொடு வயிரமுந்தி
யணிகிளரு மாடகப்பாறைமே லதிர்துரன் முரசின் கண்
ணிரட் [டவண்டு]ந் தேனும் யாழ்முரல வரிக்குயில்க
ளிசைபாடத் தண்டாது தவிசுழ்ப்பட் போர்க்க.....
.....[பளிக்] குப்பாறை மணித்தலத்துமிசை நீலவால
வட்டம் விரித்தாற்.....போலவும் தலைப்பெய் தொருவ
ரொருவர் நிமித்தமாகத் தமிழராயெதிர்ப்படும். என்னை?

சுரும்பின பூம்பொழிற் சுடர்வேற் காளை

கருந்தடங் கண்ணியைக் கண்டுகிழந் தன்று

—வேண்பாமாலை - 11, 1.

என்றாகலின். அதற்குச் செய்யுள்:—

திருவளர் தாமரை சீர்வளர்

காவிக ளீசர் தில்லைக்

குருவளர் பூங்குமிழ் கோங்குபைங்

காந்தன்கொண் டோங்குதெய்வ

மருவளர் மாலையொர் வல்லியி

னெல்கி யனநடைவாய்ங்

துருவளர் காமன்றன் வென்றிக்

கொடிபோன் றெளிகின்றதே.

—திருக்கோவை - 1.

பூமரு கண்ணினை வண்டாப்

புணர்] மென் முலையரும்பாத்

தேமரு செவ்வாய்தளிராக்

செருச்செந்நிலத்தைவென்ற

மாமரு தா[னையெங் கோன்னவ]யை

வார்பொழி லேர்மணந்த

காமரு பூங்கொடி கண்டே

களித்தவெங் கண்ணினையே.

—பாண்டிக்கோவை.

[ஐயம் ஐயமாக வுள்ளது.]

தெளிதல்:—தலைமகளைக் கண்ணிமைத்தன் முதலாகிய
கருவிகளால் மாளிட மெனத் தெளிதல். என்னை?

[மாநிலத் தியலு மாத்]ராமெனத்

தாய்மலர்க் கோதையைத் துணிவுரைத்தன்று

—வேண்பாமாலை - 11, 3.

என்றாகலின். அதற்குச்செய்யுள் வருமாறு:—

பாயும் விடையரன் நிலையன் னொப்படைக் கண்ணிமைக்

தோயு நிலத்தடி தாமலர் வாடுந் துயரமெய்தி [குந்

யாயு மனனே யணங்கல்ல எம்மா முலைசுமந்து

தேயு மருங்குந் பெரும்பணைத் தோளிச் சிறுநுதலே.

—திருக்கோவை - 3.

தொடிவா னரம[ங்]கை யன்றிமைக் குங்கண்கள் தோயு

தடிவா னரந்த மலரும் புலரு மயன்றலையைத் [நிலத்

தடிவா னரன். தாழ்சடை யோன்றில்லை யூசல்வல்லிக்

கொடிவா னரம்புரி யும்பொழிவ் வாய்வந்த கோல்வையே

—தில்லையந்தாதி.

பாவடி யானைப் பராங்குசன் பாழிப் பகைதணித்த

துவடிவேன்மன்னன் கன்னித் துறைச்சுரும் பார்ருவளைப்

பூவடி வானெடுங் கண்ணு மிமைத்தன பூமிதன்மேற்

சேவடிதோய்வகண் டேன்றெய்வமல்லளிச்சே[யிழையே]

—பாண்டிக்கோவை.

திருநுதல் வேரரும்புந் தேங்கோதை வாடு

மிருநிலமுஞ் சேவடியுந் தோயு—மரிபரந்த

போகித் முண்க ணிமைக்கு

மாகு மற்றிவ் ளகலிடத் தணங்கே

—வேண்பாமாலை - 11, 3.

கண்ண கருவினை கார்முல்லை கூடெயிறு
பொன்ன பொறிசுணங்கு போழ்வா விலவம்பு
மின்ன வுழைமருபுதல் மேககு சாயலா
ளென்ன பதர்மகனா மாறு. —பழம்பாட்டு.

அணைக்கென்னலாமோ வடியிழைந்து மண்மே
லிணங்குந் குழையுடனே யேறிப்—பணங்கிக்
குவளை விழிவிமைக்குங் கொய்மலிர்ந்தார் வாடு
மிகளை மடகெஞ்சே யாம். —கிளவித்தேளிவு.

கைக்கிழை...பெருந்திணை யென்றான் -கத்திணை
யிழைந்து மகந் திணைப் புறனே' என்றையால் இவை
மூன்றும் அகப்பாடமாப 2. 5. 1. 6.

25. இடைமா யாபுப் பிரிவையுணர்ந்த லிடமணித்...
...டைமாற லேய்த்து கருமை மயிரே மோவியத்தல்
படையார்விழிப் பாங்கியையுணர்ந்தல் பாங்கினை நினைதல்
அடைவானவேழங்கையே | புணர்ச்சி யென்றித்தினே.

என் - னின். உடைத்த முறையானே இயற்கைப்
புணர்ச்சி யெழுந்தகப்பட்டு கிளவியா மென்ப தறிவித்த
லைக் கருவிற்று. என்னை? நயப்பும். பிரிவுணர்ச்சிதலும், இட
மணித்தென்றலும், எய்துந்த கருமையும், உயிரென வியத்
தலும்; பாங்கியை யுணர்கலும்; பாங்கினை நினைதலும்
என்றவற்று. அல்லையாவன: நயப்பு எ-து. இயற்கைப்
புணர்ச்சி புணர்ச்சி லேயகன்-தலைமகள் கேட்ப விரும்பு
புணர்ந்தயர்வு நுகுதல். என்னை?

அழிவுபட வில்லங் கூட வாயிழை
பழித்தி நன்னலம் பாடாடின்று

—லெண்டாமாலை - 16, 6.

என்றாகவின். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

கூம்பலங் கைத்தலத் தன்பரென் பூடுரு கக்குனிக்கும்
பாம்பலங் காரப் பரன்றில்லை யம்பலம் பாடலரிற்
தேம்பலங் கிற்றிடை யிங்கிவ டங்கனி வாய்கமழு
மாம்பலம் போதுள வோவளி காணும் மகன்பணையே.
—திருக்கோவை - 11.

வேறுபு மெனரின் திகல்மலை
தார விழிஞ்சுதுவின்போ
யேறுந் திறி ந்கண்ட கோன்றென்
பொதியி லிரும்பொழில்வாய்த்
தேறுந் தகையவன் டேசொல்லு
மெல்லியல் செ ந்துவர்வாய்
நாறுந் தகைமையெ யெயரக்
காம்பல் நறுமலரே.

—பாண்டிக்கோவை.

✓ கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்ப் ✓
காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ
பயிலியது கெழ்இய நட்பன் மயிலியற்
செறியெயிற் றரிவை. கூந்தலி
னறியவு முளவோ யறியும் பூவே.

—துறுத்தோகை - 2.

கழுநீர்பூத் தோரு..... ருபூந் தொண்டை
முழுநீர் முத்த மரும்ப -யெழுநீர்
இளம்பிறையுஞ் குடி யெழ ந்கமல முண்டே[ல்]
விளம்புறாய் நீவனடே வேறு.

—கிளவிமாலை.

உள்ள படியுறையும் வண்டினங்கா னோடைதொறுந்
தெள்ளி நறவந் திசைபர (ா) க்கும் -வெள்ள
வயல்கிடந்த [தா] மரைமேல் மையெழுதுஞ் செய்ய
கயல்கிடந்த துண்டாகிற் கண்டு. —கிளவித்தேளிவு.

பிரிவுணர்த்தலென்பது தலைவியை சிங்கி... ..ன்
எறிப் பிரியேன் பிரியினு மாற்றேனென்பதுபடச் சொல்லு
கல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

சிந்தா மணிதென் கடலமு நந்திலை யானருளால்
வந்தா விசுழப் பதிமே மடமான் விடியிலே
யந்தா மனையன்ன மேன்னை யான் னுற்றுவினோ
சிந்தா குவமுற்றென் னோவென்னை காட்டந் திருந்து

[வதே.

—திருக்கோவை - 12.

மின்னிற் பொலிந்தென் னேவ்வெத்
தால்விழி னுத்தெந்நிந்ந
மன்னிற் கு) காணங் கொடுத்தென்
கோனமன்னன் வஞ்சியன் னுய்
மின்னிற் பிரியென் பிரியினு
மாற்றேன் கொடுப்பனைத் தோன்
பொன்னிற் பசந்துமெய் காடியென்
நுங்கொல் பாலமுதே.

—பாண்டித்தோவை.

இனையல் காழ் பரிசொன் னவனே
நனைமலர் நறும்பு: கோணந்

யமைவெனு... .. காண்குன்ற னூன்றே.

—பிரிவுணர்.

குவினை நாலுங் குவைபிருந் கடந்தல்
ஆம்ப னுறுந் தேம்பொநி துரைராய்க்
குண்டிற் தாமரை[க்] கொங்கி னன்ன
நுண்பெம் றுத்தி மாஅ யோனே

[பிரியே,] அஞ்ச லென்றெவன் சொல்லஞ் சலையே
யானே, குறுங்கா லன்னங் குவவுமணற் [சே]க்குந்
கடல்குழ் மண்டலம் பெறினும்
விடல்குழ் ழலனே நின்னுடை நட்பே.

—குறுந்தோகை - 300.

மின்னிற் பிரிந்தியா னுற்றுவினோ ரின்மே[னி]
பொன்னிற் பசந்து பாலமுதென் - தன்னின்
மயிர்பிரிந்தா லென்னுரு மாணமா மாயு
முயிர்பிரிந்தா லென்னு முடம்.

—கிளவித்தேளிவு.

இடமணிந்தென்ற லென்பது பிரியினைந்த தலைமகன்
இடம் அணிந்தென்றல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

வருங்குன்ற மொல் றுந்த் தோன்றில்லை
யம்பல வன்மலயத்
திருங்குன்ற காண ருளங்கொடி
யோட்ட ரெய்தலெம்மழர்ப்
பருங்குன்ற மாளிகை நுண்குள
பத்தொளி பாயநம்மூர்க்
கருங்குன்றம் வெண்ணிநக் கஞ்சக்
மேய்க்குந் கனங்குழையே.

—திருக்கோவை - 15.

பாவனை யுந்தமிழ் வேந்தன் பராங்குசன் பாழிலென்ற
வேவனை வெஞ்சிலையான்வஞ்சியன் னு யினையலெம்மூர்த்
தாவனை மாடச் சுடந்தோய் கெய்க்கொடி துன்னிறம்மூர்
ஆவனை விதியெல் லாழில் பாயநின் றுளவருமே.

—பாண்டித்தோவை.

நிலவென விளங்கிய நின்...யொளியாரத்
திளமுலே பாராட்டி யிரங்குவ தெவனே
வறுமையொடு சென்றும் கருள்முகக் காட்டி
மறுப்பதை யறியா வெ...வந்
கறத்தொடு புகழென வணிய நம்மூரே.

—பொருளியல்.

இனையல் வாழி யெம்மூர் மலர்ந்த
பழனத் தாமரை கெழீஇ வ[ண்டு]நின்
கண்ணென மலர்ந்த காமர் சுனைமலர்
ந(அங்கு)ண்ணி நாளு நலனாக ரும்மே.

—சிற்றெட்டகம்.

* நெடுவே றுட[க்]கியநீர் நீ[க்கு]மதி காதல்
வடிவே றுட[க்]கியநீர் மாதோ—நெடுவேய்க்
கணமா மழைக்குவட்டென் கார்வரைப்பூஞ் சாரல்
மணநா று[நின்]வரை[மேல்]வந்து.

—அகத்திணை.

நின்னுடைய கூந்த னிறத்தால் நிரைவளையா
யென்னுடைய ஆரு மிருளாகு—நின்னுடைய
முத்த[னைய]வெள்ளை முறுவலா லென்மலைய
மத்தனையும் வெள்ளைநில வாம்.

—கிளவித்தெளிவு.

எய்துதற் கருமையென்பது புணர்ந்து நீங்கிய தலை—
மக னுயவெள்ளத்துட் கண்ட தலைமகளை யுரிய னென்
பதுபடச் சொல்லுதல். என்னே?

கொய்தழை யல்குல் கூட்டம் வேண்டி

யெய்துதற் கருமையி னிறப்பப் புகழ்ந்தன்று

—வேண்பாம்பலை - 11, 7.

* நெடுவே. ஆ. 129.

என்றாகலின். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

புணர்ப்போ னிலனும் விசம்பும்

பொருப்புந்தன் பூங்கழலின்

றுணர்ப்போ தெனக்கணி யாக்குந்தொல்

லோன்றில்லச் சூழ்பொழில்வாய்

இணர்ப்போ தணிசூழ லேழைதன்

னீர்மையிந் நீர்மையென்றற்

புணர்ப்போ கனவோ பிறிதோ

வறியேன் புகுந்ததுவே.

—திருக்கோவை - 17.

இருநிலக் காரண மாக நறையாற் நிகன்மலைந்தார்
பொருநிலவேந்தரைப் பொன்னுலகாள்வித்த பூமுகவேற்

[கின்
பெருநிலக்க[ாவலன்]மெ]ன்புன னுடன்னபெண் ணணக்
திருநலஞ்சேர்ந்ததெல் லாங்கனவேயென் றுசிந்திப்பனே.

—பாண்டிக்கோவை.

(உயிரெனவியத்தல்...)

கலைமதி வாய்மைக் கலும்(ர)பா வழிவருங் கற்பமைந்த

தலைமைய ரேழ்பெருந் தேரங்க மும்பெற் றநகதச்ச

[மலையனமா] மதில் வச்சிர நாடன்ன வாணுதறன்

முலையிணை தோய்த்ததெல் லாங்கன வேயென்று

[முன்னுவனே.

—பல்சந்தமாலை.

[மனவோ ரல்குன்] மடந்தை கூட்டம்

கனவோ தீதின் யாவது

கனவேயாயினு நண்ணலோ வாரிதே.

—பொருளியல்

உயிரெனவியத்தலென்பது தலைவியிடத்துணவத்த ஆத்
ரவின் மிகுதியாலே தனதுயிரென வியத்தல். அதற்குச்
செய்யுள் வருமாறு :—

நேயத்த தாய்நென்ன லென்னைப்
புணர்ந்துநெஞ் சந்நெகப்போ
யாயத்த தாயழு தாயணங்
காயர னம்பலம்போற்

நேயத்த தாயின்றென் சிந்தைய
தாய்த்தெரிந் தாற்பெரிது
மாயத்த தாகியு் தோவந்து

நின்றதென் மன்னுயிரோ. — திருக்கோவை-39.

இன்னுயிர் கண்டறி வாரில்லை
 யென்ப ரிகன்மலைந்தா[ர்]
 மன்னுயிர் வான்சென் றடையக்

கடையலுள் வென்றுவையந்
தன்னுயிர் போளினின்று காக்குமென்
கோன்கொல்லித் தாழ்ப்பொழில்வாய்
என்னுயி ராயத் திடையிது றே

போய்ரின் றியங்குவதே. — பாண்டிச்சேரவை.

புலனின்மேற்ப வின்னுயி ரீதுவே கந் / கி
யவரமுலையாயுத் தாங்க
புனி ணிலவொளி மதியென லிவவுமென் னுயிரே.

—பொருளியல்.

கொன்[னி]லேயோர் யாக்கைக்குக் கூடியிரோவொன்
[தென்ப
ரென்னுமி ரோநிரண்டப் யாக்கண்டேன்—மின்னுக்கலைப்
பைம்மலைத்[தவ]ல்குற்றுப் பாடக்காற் றென்னென்று
வெம்முனைத்து வேல்போல் விழித்து. —அகத்திணை.

பு என்னுயிர் தான்கண் டுமுமையுங் வேய்த்தோனும்
பொன்னிறமுங் கொண்டு புனமயிற்போல்—மன்னி
வயங்குகின்ற நெய்தல்வாய் வ.....ன் வெற்பி ௫.99,
லியங்குகின்ற தாயத் திடை. —கிளவிவிளக்கம்.

கண்ணினும் தம்முயிரைக் கண்டறிவா ரிவ்வென்பார்
[கண்ணினு]வென்னுயிரைக் கண்டேனான்-கண்ணினால்
மாடுனாக்குஞ் சாயல் மயி. வெ. எ. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827.

பாங்கியையு ணர் தவென்பது தலைமகளைத் தனதுயிரென
... ணர்ந்து இவள் போலு மிவட்குச் சிறந்தாளென.....
*... னவைத்தெனக் கெவ்விடத்துத் தோழியென் னொயி
ரென்பது.

[அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—]

[உயிரோன் றுளமுமொன் றென்றே
சிதற்பிவிடக் கென்றோடென்னப
பயில்கின்ற சென்று [செவியுற
நீள்படைக் கண்கள்விண்வாய்ச்
செய்ரொன்று முப்புரஞ் செற்றவ்
நிலிஞ்சித் தம்பத்துப்
பயில்கின்ற கூடத் தைருநென்

லாகும் பணிமொழியே. —திருக்கோவை-18.

.....காட்டுஞ்செ.....[பொ]ழிவ்வுத்
கோழியும் வானவன்.....
.....கொண்டவன் வண்டறைதார்ப்
பூழியன் மாற்றை காரனை யாள்படைப் போர்வழியே.

—பாண்டிக்குோவை.

* தொன்னூல் - ஈயபப் பிரதியில் இது 'உயிரொன்று' என்பதன் பின்.

யார்
தேவியுள் சென் பெரு யாழ்ப்பாணம் சுவர்
நெகி தெவ்வுய்யும், தேவியு லென்டு யோசை
பு கிடந்து செறி பெருந் தீது, தேவியுப் புகழ்
வ சுழலும் கொல் லன் அன் டையு தான், தீயு
பெருந் தீது.

[நோ]க்கினும் பிறர்முக நோக்கான் சாரினும்

பூக்குழன் மடந்தை தோள்சா ரும்மே

யன்ன தலையளி யுடைமை [ய]

னின்னுயிர்த் தோழிப் பேர்திழை யிவட்கே.

—பொருளியல்.

பாங்களை நினைதலென்பது இவ்வகைப் பாங்கியை
யுணர்ந்து ஆற்றுகிய தலைவன் பாங்களைநினைந்து ஆற்று
தல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு :—

பூங்களை யார்புனற் றென்புலி

யூர்ப்புரிந் தம்பலத்து

ளாங்களை யாண்டுகொண் டாடும்

பிரானடித் தாமரைக்கே

பாங்களை யானன்ன பண்பனைக்

கண்டிப் பரிசுரைத்தா

லீங்களை யார்தடுப் பார்மடப்

பாவையை யெய்துதற்கே.

—திருக்கோவை-19.

கயிலணி யார்கழற் காவல

ரோடக் கடையல்வென்ற

வயிலணி வேவரி கேசரி யொனாளு

ரெனபது.....

னுயிரனை யான்றனைக் கண்டிரை

செய்தா லொழிதலுண்டே

குயின்மொழி யாடனைச் சென்றியா

னின்னமூவ் கூடுதலே.

—பாண்டிக்கோவை.

உடையை வாழி நெஞ்சே யிடைக்கொண்

டமூங்க லோம்புமதி தழங்கொலி மிகுநீர்

வழுத்தூர் காக்கு மீ[ர] புனை பின்

விழுத்துணைக் [கா]ன்ற மிகுபெருங் கிளையே.

—பொருளியல்.

இவையெல்லாம்

‘அதுவே, தானே மவனே தமிழர் காணக்

காமப் புணர்ச்சி யீடுவயி றேத்தல்’ —இறை - 2.

என்னு மிலக்கணத்துட் கண்டுகொள்க. இயற்கைப்
புணர்ச்சி முற்றும். (உந்.)

26. ஆக்கிய சீரும் நறுவினா வாங்கவ னுற்றதுரை
வாக்கி[சுளி]...யான்முன் கழற லதனை யெதிர்புறத்தல்
தாக்கமர் பாங்கன் றனதுளந் தானே தனைவரைத்தல்
விக்கமழ் தாழ்ப்பொழில் துழி[ட]ந் தன்னைவினவுதலே.

27. வினவுந் தகைமை யீடத்தியல் கூறல் மிகவிளங்கச்
சொனநன்தறிவழிச் சேறலிடங்கண்டுநான்[றுண்தல்]
...கொண்டிறைவனைத் தானேவிமத்தலெழில்சிறந்த
வனிதின் றிடுநிலை கூற லளவயவந் தேறுதலே.

28. தேறும்பொழிறனைக்கண்டு வியத்தல்திருவேயெனல்
மாலும் படியன்றி யாற்றன் கிளத்தல் மருங்குணைதல்
ஊறும் புணர்ச்சி மகிழ்த் லிருத்த[லென் றெண்புலவேர்]
கூறுங் கிளவிக ளீரோன் பதுபாங்கன் கூட்டிடமே.

இச்சூத்திரமூன்று மென்னுதலிற்றேவெனின், பாங்கற்
கூட்டம் பத்து (? பதினெட்டு) வகைப்பட்ட கிளவியா
மென்பதறிவித்தலைக் கருதிற்று. என்னை? உற்றது வினா
தலும், உற்ற துரைத்தலும், கழறலும், கழற்றெதிருரைத்
தலும், உளங்கவன் றுரைத்தலும், இடம் வினாதலும்.

இடத்தியல் புரைத்தலும், குறிவழிச் சேறலும், இடங்
கண்டு துணிதலும், இறைவியை (? இறைவனை) வியத்த
லும், நிலைகூறுகளவியும், அழைவயந்தேறலும், பொழில்
கண்டு வியத்தலும், திருவெனவுரைத்தலும், ஆற்றூன்
கிளத்தலும், மருங்களைத்தலும், புணர்ச்சிமகிழ்தலும்,
வெறுத்தலும் (? இருத்தலும்) என்றவாறு. அவற்றுள், உற்
றதுவினாத லென்பது பிரிந்த தலைமகன் வேறுபாடு கண்டு
பாங்கன் வினாதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

சிறைவான் புனற்றில்லைச் சிற்றம்
பலத்துமென் சிந்தையுள்ளு
முறைவா [னுயர்] மதிற் கூடலி
றாய்தலொண் டந்தமிழின்
துறைவாய் நுழைந்தனை யோவன்றி
யேழிசைச் சூழல்புக்கோ
இறைவா தடவரைத் தோட்கென்
கொலாம்புகுந் தீதய்யியதே.

—திருக்கோவை - 20.

* * *

[வினாவனர் தருதுறையே மணம்விரி தருபொழிலே]
தனையவீழ் நறுமலரே தனியவ டிரியிடமே
முனாவள ளிளகையே முழுமதி புரைமுகமே
இனையவ ளிளமுலையே யெனையிடர் செய்தவையே.

—சீலப்பதிகாரம் - கானல். 16.

* இருபத்து மூன்றாவது இலக்கமிட்ட ஏடு இல்லாது
என்று தொன்னூல்-நிலையக் கையெழுத்துப்பிரதி.

✓ சிறுவென் ளரவி னவ்வரிக் குருளை
கான யானை யணங்கி யாஅங்
கினையன் முனாவா ளெயிற்றன்
வினையுடைக் [கையெனம் மணங்கி யோனே.

—துறுந்தோகை - 119.

எலுவ சிறுஅ ரேமமுறு நண்ப
புலவா தோழ கேளா யத்தை
மாக்கட னடுவண் ணெண்ணுட் [பக்கத்துப்
பருவெண் டங்கள் தோன்றி யாங்குக்
கதுப்பயல் விளங்குஞ் சிறுநுதல்
புதுக்கோள் யானையிற் பிணித்தற்றா லெம்மே.]

—துறுந்தோகை - 129.

.....னகூத்த.....
னரும்பிக் குரும்பைமுலையன்னத்தை யின்சொற்
கரும்பைப் பெரும்புனத்தே கண்டு — தெரிந்துமுப்பு
தன்புடை.....ரரிசிதறி நீளியவாய்க் [பெரிய
கொன்பயிலும் வேல்திபாற் குழைபொரு [து]ந்-தன்
மைக்கொண்ட காலி மலர் விழியா லென்னநிலைக்
[கைக்க]க[ா]ண்ட தோரிளமான் கன்று.

—கிளவித்தேளிவு.

கழறலென்பது தலைவனுக் குற்றது கேட்ட பாங்கன்
சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

உளமாம் வகைநம்மை யுய்யவந்
தாண்டுசென் றும்பருய்யக்

களமாம் விடமமு தாக்கிய

தில்லைத்தொல் லோன்கயிலை

வளமாம் பொதும்பரின் வஞ்சித்து
நின்றொர்வஞ் சிம்மருங்கு
விளமான் விழித்ததென் றேவின்மெம்
மண்ண விடங்கியதே.

—திருக்கோவை - 22.

ஆய்கின்ற தீந்தமிழ் வேந்த
னரினே சரியணிவான்
ரேய்கின்ற முத்தக் குடைமன்னன்
கொல்லியஞ் சூழ்பொழில்வா
யேய்கின்ற வாயத் திடையொ
ரினங்கொடி கண்டெனுள்ளந்
தேய்கின்ற தென்ப தழுகிதன்
ரேவென் சிலம்பனுக்கே.

—பாண்டிக்கோவை.

பொருந்தா [த]ம்ம புனையிழை மடந்தை
முருந்தேர் முறுவ னேக்கின்
வருந்தின னென்பது பெருந்தகை பெரிதே.

—பொருளியல்.

தேன்கு முல்லை சொரிய விடைநீன்று
மீன[கு] வாண்மதிபோல் வெண்கடம்—தான்
காண்க நாட கடனோ மடனேக்கி [விரியும்
யான தினையு மென[ல்].

—இரீனிசைமால.

தேயு மருங்குலாள் சேலனைய கண்கண்டு
நியு நெறிதளந்து நின்றியா—லாயு
மறிவென்கே யல்லா வருங்குணங்க ளான
செறிவென்கே திண்சிலம்பா செப்பு.

—கிளவித்தேளிவு.

கழற்றெதிர்மறை யென்பது பாங்கன்கழறத்தலைமகன்
எதிர்மறுத்தல். அதற்குச் செய்யுள்:—

சேணிற் பொலிசெம்பொன் மாளிகைத்
தில்லைச்சிற் தம்பலத்து
மாணிக்கக் கூத்தன் வடவான்
கயிலை மயிலைமன்னும்
புணிற் பொலிகொங்கை யாவியை
யோவியப் பொற்கொழுந்தைக்
காணிற் கழறலை கண்டிலை
மென்றோட் கரும்பினையே.

—திருக்கோவை - 23.

மண்கொண்டு வாழ வலித்துவந் தார்தம் மதனழிந்து
புண்கொண்டிரு முழ்கப் பூலந்தை வென்றான் புகாரனைய
பண்கொண்டசொல்லம்மடந்தை முகத்தபைம்பூங்குவளை
கண்கண்ட பின்னையுரையீ ருரைத்தவிக் கட்டுரையே.[க்

—பாண்டிக்கோவை.

விண்டலங் கொண்கொடு வெண[ட்]
பெதிரின்ற வேந்தவித்தி[ம்]
மண்டலங் காக்கின்ற மானேர்
வரோதயன் வஞ்சியன்னான்
குண்டலங் சேர்ந்த மதிவான்
முகத்த கொழுங் கயற்கண்
கண்டிலிர் கண்டா லுரையீ
ருரைத்தவிக் கட்டுரையே.

—பாண்டிக்கோவை.

நிணங்கொள் புலா லுணங்க னின்றபுள்
னோப்புத றலைக்கி டாகக்
கணங்கொ[க்]க[ா]ள்வண் டார்த்துலாங்
கண்ணி நறுநூழல் கையிலேந்தி

மணங்கமழ் பூங்கானன்

மன்னிமற் றுண்டோ

ரணங்குறையு மென்ப தறியே

னறிவேனே லடையே[ன் மன்னே].

—சிலப்பதிகாரம் - கானல் 9..

அம்ம வாழி கேளிர் முன்னின்று

கண்டனி ராயிற் கழறலிற் மன்னே

நுண்டாது பொதிந்த செங்காற்[கொழுமுனை]

முண்டகங் கெழீஇய மோட்டுமண லடைகரைப்

பேளய்த் தலைஇய பிணரரைத் தாழை

யெயிறுடை நெடுந்தோடு காப்பப் [பலவுடன்]

வயிறுடைப் போது வாலிதின் விரியப்

புலவுப்பொரு தழித்த பூகாறு பரப்பி

னிவர்திரை தந்த வீரங்கதிர் முத்தங்

கவர்கடைப் புரவி[க் கால்]வடுத் தபுக்கு

நற்றேர் வழிதி கொற்கை முன்றுறை

வண்டுவாய் திறந்த வாங்குழி நெய்தற்

போதுபுறக் கொடுத்த வுண்கண்

மா[தர்]வாண்முக மதைஇய நோக்கே.

—நெடுந்தேகை - 130.

இடிக்குங் கேளிர் நங்குறையாக

நிறுக்க லாற்றினே நன்றும் நில்ல

னாயிது காயும் வெவ்வறை மருங்கிற்

கையி லூமன் கண்ணிற் காக்கும்

வெண்ணெ யுணங்கல் போலப்

பரந்தன் நிந்நோய் தொண்டுகொளற் கரிதே.

—துறுத்தோகை - 58.

நயனு நன்று நாணுநன் குடை[மை]யும்

பயனும் பண்பும் பாடிநந் (? பாடநிந்)தொழுகலு

நும்மிலு மறிவென் மன்னே தம்மென.

வெதிர்த்த துத்தி யேரிள வனமுலை

விதிர்த்துவிட் டன்ன வந்நுண் மருங்கு

லைம்பால் வகுத்த கூந்தற் செம்பொற்

நிருதுதல் பொறி[த்]த தேம்பா யோதி

முதுநீ ரிலஞ்சி[பூ]த்த குவளை

யெதிர்மலர்ப் பிணைய லன்னவ

ளரிமதர் மழைக்கண் காண லுக்கே.

“காண் குறிரா...” —நற்றிணை - 160.

[வல்லிச் சிறுமருங் குற்பெருந்தோண்மட வார்வழிக்கண்

புல்லிப் பிரிந்தறி யாதமந் தாரத்தெங் கோன்புன]னாட்

டல்லித் தடந்தா மரைமல ரோவவன் மன்னணி [யார்னை

கொல்லிக்குடவரையோவண்ணல்கண்டதக்கொம்பி [யே

—பாண்டிக்கோவை.

கரங்குவித்த கண்ணகா நண்ணுதல...

[அரங்குவி]த்த செவ்வேலா யஞ்சாத நின்னை

யிரங்குவித்த மாத ரிடம்.

—இன்ன[சைமால்]

✓ வடிபயது யாது லிவ் கொ...வான்பு ஓச
தடி... லண்ணல் நெஞ்ச

மாழ்துய ரெய்த வணங்கிய வணங்கே

—பொருளியல்.

(உசு)

* ‘இருபத்தாறு மிலக்கமிட்ட ஏடு இல்லை’ என்று
தொன்னூல்-நிலையக் கையெழுத்துப் பிரதி.

ழிம்பரோ யாதோ விடம்வடிவு—கொம்பரோ
வண்ண மயிலோ கிளியோ மலைநாட

—கிளவித்தேளிவு.

இடத்தியல்புரைத்தல் என்பது பாங்கற்குத் தலைமகன்
கண்ட விடமும் வடிவும்[உரைத்தல். அதற்குச் செய்யுள்]
வருமாறு:—

விழியாற் பிணையாம் விளங்கிய லான்மயி லாமிழற்று
மொழியாற் கிளியா முது[வா னவர்த முடித்தொகைகள்]
கழியாக்கழற்றில்லைக் கூத்தன்கயிலை முத்தம் மலைத்தேன்
கொழியாத் திகழும்பொழிற்கெழிலாமெங்குலதெய்வமே]

—திருக்கோவை - 29.

ஒத்த மயிற் குலமுமெழிற் றொளி வாணகைக்கு
முத்த மயிற்கில முல்லைகொ லோ.....
.....ற்குலவாளிற் கொய்த வரங்கர் குன்றிற்
சுத்த மயிற்குல மாயியல் பார்க்கிலத் தூய்நகைக்கே.

—கோயிலந்தாதி?

அடிவண்ணத் தாமரை யாடர

வல்கு லரத்தமங்கை

• கொடிவண்ண நுண்ணிடை கொவ்வைசெவ்

வாய்கொங்கை கோங்கரும்பின்

படிவண்ணஞ் செங்கோற் பராங்குசன்

கொல்லிப் பனிவரைவாய்

வடிவண்ண வேற்கண்ணி னுலென்னை

• வாட்டிய வாணுதற்கே.

—பாண்டிச்சேவை.

திருமா முகந்திங்கள் செங்கய
லுண்கண்செம் பொற்சுணங்கேர்
வரமா முலைமணி[ச் செப்பினை
வானவன் கானமுன்]னக்
குருமா நெடுமதிற் கோட்டாற்
றரண்கொண்ட தென்னன்[கன்னிப்
பெருமான் வரோதயன் கொல்லியஞ்]
சாரலப் பெண்கொடிக்கே.

... கிண்ணேகி... பெருமத... துறன்-
குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள் னாரு குறை
வரையர மகளிர் புரையுஞ் சாயல உவங்கிய...
னைய ளரும்பிய முலைகள்
செய்ய வாயன் மார்பின் சுணங்கே.
—ஐங்குறுநாறு - 255.

இன்னகைத் துவர்வாய்க் கிளவியு மணங்கே
நன்மா மேனிச் சுணங்குமா ரணங்கே
ஆடமைத் தோளி கூடலு மணங்கே
யரிமதர் மழைக்கணு மணங்கே
திருநுதற் பொறித்த[திவதமு மணங்கே.
—காரிகைச்செய்யுள்.

அம்ம் பவள்ள வரிநெடுங்க ணய்வஞ்சிக்
கொம்ம் பவள்ள கொடிமருங்குநீ கோங்கி
னரும்ம் பவள்முலை யொக்குமே யொக்குங்
கூரும்ம் பவள்வாயிற் சொல். —பழம்பாட்டே.
காதுடனே காதுங் கயலிரண்டுஞ் செங்கமலப்
போதுடனே நின்று புடைபெயரத்—தாதுடனே
வாண்டாடுஞ் சோலை மயில்போல் வரிப்பந்து
கொண்டாட நான்கண்டேன் கொம்பு.
—கிளவித்தேளிவு.

கொங்கை யரும்பாக் குழவனாகம் வண்டாக
[அங்கை]தளி ராஃ வலர்விழியாத்—திங்கள்
குளிருந் தரளக் குடைக்கண்டன் கொல்லி
யொளி[த]ருந் கொம்பொன் றுளது.

—[கண்டன்] லங்காரம்.

முறிமேனி முத்த முறுவல் வெறிகாற்றம்
வேலுண்கண் வேய்த்தோ ளவட்கு.

—காமத்துப்பால் - 1113.

குறிவழிச்சேறல் என்பது இடத்தியல்புரைப்பக்கேட்ட
பாங்கன் அவ் விடநோக்கிச் சேறல். அதற்குச் செய்யுள்
வருமாறு:—

குயிலைச் சிலம்படிச் கொம்பினைத்
தில்லையெங் கூத்தப்பிரான்
கயிலைச் சிலம்பிற்பைம் பூம்புனங்
காக்குங் கருங்கட்செவ்வாய்
மயிலைச் சிலம்பகண் டியான்போய்
வருவன்வண் பூங்கொடிகள்
பயிலச் சிலம்படி (? பெதிர்) கூப்பிடுபண்ணை
கண்ணும் பளிக்கறையே.

—திருக்கோவை - 30.

பொன்னங் கனைகழற் பூழியன் பூலந்தைப் போர்மலைந்த
தென்னன் பொதியிற் செழும்புனங் காக்குஞ் சிலைநுதற்பூ
ணன்னந்தனையா ரணங்கினை யாடமைத் தோளியையேழ்
மன்னுங் கடலமு தந்தனைக் கண்டு வருகுவனே.

—பாண்டிக்கோவை.

தோகை மயிலைச் சுரும்பார் குழவனங்கைப் [ஞ்
பாகை யினையமொழிப் பைந்தொடியை—யோகைமிகு
சோலைக்கண் வெற்பு துடியிடையை யான்கண்டு
மாலேக்கு முன்னே வர.

—பழம்பாட்டு.

இடங்கண்டு துணிந் லென்பது தலைமகன் கூறின
குறிவழிச்சேறலைப்(?) சென்ற) பாங்கன் இடத்தெதிர்பட்
டெத் துணிதல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

வடிக்கண் ணிவைவஞ்சி யஞ்சு
மிடையிது வாய்பவளந்
துடிக்கின்ற [வா]வெற்பன் சொற்பரி
சேயான் றொடர்ந் துவிடா
வடிச்சந்த மாமல ரண்ணல்விண்
ணோர்வணங் கம்பலம்போற்
படிச்சந் தழுமிது வேயிவ

ளையப் பணிமொழியே.

—திருக்கோவை - 32.

தண்டா தலர்கண்ணியண்ண நன் னுள்ளந்தளர்[வுசெய்த]
வண்டார் குழுவவ னேயிவன் மானீர் மணற்றிமங்கை
விண்டா ருடற்குன்ற மேறி விழிகட் கழுத்தங்கக்
கண்டான் பொதியி லி[துவே யவன்சொ]ன்ன
[கார்ப்புனமே.

—பாண்டிக்கோவை.

சினமும் பிந்து செருவிடைத் தோற்றதெவ் வேந்தர்கள்
[போய்க்
கனவும் பழிகடை யற்செற்ற வேந்தன்] கருங்குழலார்
மனமும் வடிக்கண்ணுந் தங்குமந் தாரத்தெம் மன்னன்
[கொல்லிப்
புனமு மிதுவே யிவளே[யவன்கண்ட பூங்கொடி]யே.

—பாண்டிக்கோவை.

✓ வேங்கை யொள்வீ காந்தன் கமழும்] [வொள
பூந்தண் சாரலு மிதுவே யேந்திலை
யயில்வே லந்...யல் வண்ணமு மிதுவே.

—பொருளியல்.

என்னல், சூதிய, மயிலைச் சூயல்

எ...வாட்ட...ய எவ்வாட்ட
மவ்வாட்டத் தேர்வாட்டு.....ட்டு
மிங்கிவன் றுனிக் கிவளு மிவ்வையி
னின்றவனற. றுண்மைக் களவு. —சிற்றெறட்டகம்.
.....டபந்தடமுமிப் பளித்தடமே
கொந்தரும்பு.....கமிவளே களிவண்டுமேவும்
சுரிகு..... —[.....]

[வியத்தலென்பது குறியிடத்துச் சென்ற பாங்கன் றலெ
வனை வியத்தல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—
குவினே [க் களத்தம் பலவன் குரைசுழல் போற்] கமலத்
தவனைப் பயங்கர மாக்கின் றுண்ட வ்வயவத்தி
னிவளைக்] சுண் டிங்குநின் றங்குவந் தத்துணை யும்பகர்ந்த
கவளக் களிற்றண்ண லே] திண்ணி யானிக் கடலிடத்தே.
—தீருக்கோவை - 33.

இருநெடுந் தோளண்ண லேபெரி
யான்வல்லத் தேற்றதெவ்வர்
வருநெடுந் தானையை வாட்டிய
கோன்கொல்லி மால்வரைவாய்த்
திருநெடுந் பாவையணையவன்
செந்தர் மரைமுகத்த
சுருநெடுந் கண்கண்டு மாற்றிவந்
தாமெம்மைக் கண்ணுதற்கே.

—பாண்டிக்கோவை.

✓ கோதக வுடைத்தே நெஞ்ச மதியிசை
மாநர்/குவினே/மலர்ந்த...
[அருந்தகைக்] சுண்கண் டாற்றிய
பெருந்தகை யண்ணலைக் கழறினன் பெரிதே.
—போநளியல்.

திண்ண திணையிழப்ப³³ செந்தர்தோர்.

கண்ணு முகமுந் கதிர்முலையுந் கண்டக்கால்
... .. வெண்ணுதிற்
செவ்வண்ண வேலினான் சித்தந் தளராதே
யெவ்வண்ண மாற்றின னீங்கு.

—கிளவித்தேளிவு.

[நிலைகூறு கிளவியென்பது பாங்கன் குறியிட]த்துச்
சென்ற(?)று) தலைமகணிலைமை கண்டு [தலை]மகற்குக்
கூறுதல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

பணந்தா முரவரைச் சிற்றம் பலவர்பைப் பொற்கயிலேப்
புணர்ந்தாந் ககன்ற பொருகரி யுன்னிப் புனத்தயலே
மணந்தாழ் பொழிற்கண் [வடிக்கண் பரப்பி மடப்பிடிவாய்
நிணந்தாழ்] சுடரிலே வேலகண் டேனென்று நின்றதுவே.

—தீருக்கோவை - 34.

மின்னே ரொளிமுத்த வெண்மணன்
[மேன்விரை நாறுபுண்ணைப்]
பொன்னேர் புதுமலர் தாய்ப்பொறி
வண்டு [முரன்று] புல்லா
மன்னே ரழிய மணற்றிவென்
றுன் [கன்னி] வார்துறைவாய்த்
தன்னேரி லா]த தகைத்தின்
றியான்கண்ட தாழ்பொழிலே.

—பாண்டிக்கோவை.

மண்டலம் பண்டுண்ட திண்டேர்
வரகுணன் றெண்டியின்வாய்க்
கண்டலந் தண்டெறைக் கண்டதொன்
றுண்டு கனமகரக்

குண்டலம் கெண்டை யிரண்டொடு
[தொண்டையு]ம் கொண்டொர் திங்கள்
மண்டலம் வண்டலம் பக்கொண்ட
ரூழ் வருகின்றதே.

—பழம்பாட்டு.

ஆய்தளிர் பொதுளிய வீததை **தண்டைத்**
காய்க்திர் நுழையாக் கடிபொழில்
யாவயி னோரும் விழைவுறுந் தகைத்தே. (ப. 14)

—பொருளியல்.

கோல விளக்கினிகற் கொண்டா..... லவ்ருளி
நீலவிழி பரப்பி நிற்குமால்—வேலனகண்
அல்லித் திருமங்கை கோமா னருட்கண்டன்
கொல்லிப் புனத்தயலோர் கொம்பு.

—கண்டனலங்காரம்.

செய்ய முலமேல் வடந்திகழத் திக்கெல்லாம்
வெய்ய குவளை விழிபரப்பிப்—பைய
அளிவிளங்கு வல்லிபோ லங்கொருவர்...
ஒளிவிளங்க நின்ற ருளர்.

—கிளவித்தேளிவு.

அவயுந் தேறுத வென்பது குறிவழிச்சென்று மீண்ட
பாங்கன் றிலவிநில கூறத் தலைமகன்.....[அதற்கு]ச்
செய்யுள் வருமாறு:—

எயிற்குல மூன்றிருந் தீயெய்த

வெய்தவன் நில்லையொத்துந்

சூயிற்குலங் கொண்டதொண் டைக்கனி

வாய்க்குளிர் முத்திரைத்

தயிற்குல வேல்கம லத்திற்
கிடத்தி யனநடக்கு
மயிற்குலங் கண்டதுண் டேலது
வென்னுடை மன்னுயிரே.

—திருக்கோவை - 36.

[மலைந்தான்]

[பொது]யிலந் தேன்மலைப் பூழியன் பூலந்தைப்போர்
பதிவளங் கொண்டு பவளத் திடைநித் திலம்பதித்து
மதியிடந் தன்னிற்.....லுத்தியோர் வஞ்சி நின்ற
அதிசயங் கண்டனை யேயுது வேயென தாருயிரே.

—பாண்டிக்கோவை.

வண்டே நியகுழலும் வா[ளைபாய்வள்]ளையினர்
தண்டே நியகுழையுந் தாழ்வடமும்—கொண்டே
யினவேய் நிகரிருந்தோ னேந்திழையை மானிற்

—பழம்பாட்டு.

(உள)

பொழில் கண்டு வியத்த வென்பது இவ்வகை யவயவந்
தெளிந்த தீலைமகன் ருன்புருந்த பொழி.....அதற்குச்
செய்யுள் வருமாறு:—

காம்பிணை யாற்களி மாமயி

லாற்கதிர் மாமணியால்

வாம்பிணை யால்வல்லி [யொல்குத

லான்மன்னு மம்பலவன்

பாம்பிணை யாக்குழை கொண்டோன்

கயிலைப் பயில்புனமுந்

தேம்பிணை வார்குழ லாளெனத்

தோன்றுமென் சிந்தனைக்கே.

திருக்கோவை - 38.

[துனிதா னகல] மண் காத்துத்

தொடுபொறி யாய்கொண்டத்

பனிதாழ் பருவரை மேல்வைத்த

பஞ்சவன் பாழிவென்ற

குனிதாழ் சிலைமன்ன[ன் கூடலன்]

ஞாது கூடலைப்போ

லினிதா யெனதுள்ள மெல்லாங்

குளிர்வித்த தீர்ப்பொழிலே.

—பாண்டிக்கோவை.

தனிமை நெஞ்சத்து முனிவுகண் டகற்றலின்

வினைமாண் பாவையன்ன

புனையிழை மாதரும் போன்றதிப் பொழிலே.

—பொருளியல்.

குழைமுகத்தா[ற்] கொங்கை மலையு மருங்கால்

விழியரிய நாட்டத்தால் வேனற்—பொழிலெல்லாம்

புல்லார்ப் புறங்கண்ட கண்டன் புகாரனைய

நல்லாளே யாகு நமக்கு.

—கண்டனலங்காரம்.

முருக்கின் புதுமலரால் முல்லை நகையால்

நெருக்கியெழுஞ் செவ்வின் நீராற்—குருக்கொடியா

ஞன்ற குழைமுகத்தா ஞனயந்த நன்னுதலே

போன்ற துயர்பூம் பொழில்.

—கிளவித்தேளிவு.

திருவெனவுரைத்த வென்பது பொழிலகத் தெதிர்ப்

பட்ட தலைவன் தலைமகளைத் திருவென்றயிர்த்துச் சொல்

லுதல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

காவிரின் நேர்தரு கண்டர்வண் டில்லைக்கண் ணர்கமலத்

தேவியென் நேயையஞ் சென்றதன் நேயறி யச்சிறிது

மாவியன்றன்னமென் னோக்கிரின்வாய்திறவாவிடி[னென்

னவிய]ன் நேயமு தேயணங் கேகட்டழிகின்றதே.

கண்டிக்கோவை - 41

மேவியொன் னாரைவெண்மாத் துவென்றான் மாரைவாய்த்

தேவியென் நேரினனை யானினைக் கின்றது சேயரிதாய்த்

காவியென்றயகண்ணாயல்லை யேயொன்றுக[ட்டுரையாய்]

ஆவிசென் றற்பெயர்ப் பாரினி யாரிவ் வதலிடத்தே.

பின்னை யாரோ பெயர்ப்பேர —பாண்டிக்கோவை.

தெய்வ மாக வைபுறு நெஞ்சம்

பொய்யா தாயினின் [செவ்வாய்] திறந்து

கிளிபுரை கிளவியாம் பெறுக

வொளியிழை மடந்தை யுயிர்பெயர்ப் பரிதே.

—பொருளியல்.

செய்ய மலரிற் றிருமுகளே யெ]ன்றுன்னை

யைய முறுகின்றே னல்லையே—லுய்ய

வுரைதந் தருளா யுயிர்வருமோ போனால்

விரைதந்த மேனியாய் மீண்டு.

—கிளவித்தேளிவு.

ஆற்றான் கிளத்த வென்பது இவ்வகை சொல்லக்கேட்டு

நாணனும் கண்புதைத்தாளுக்குத் தலைமகன் கூறுதல்.

அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

தாழ்ச்செய் தார்முடி தன்னடித்

கீழ்வைத் தவரைவிண்ணோர்

சூழ்ச்செய் தானம் பலங்கை

தெழாரினுள் ளந்துளங்கப்

போழ்ச்செய்ய யாழ்மல்லை வேற்கண்
புதைத்தபொன் னேயென்னேநீ
வாழ்ச்செய் தாய்சுற்று முற்றும்
புதைநின்னே வாணுதலே.

புதைக்கோவை - 43.
செய்தவம்பே.....வல்லகொல்லத் திருவரங்கன்
கைதவம் பேசெய்யக் காய்ந்த பிரான்கதி ரோன்மகனே
வைதவம் பேசிய வாலியு மாமாமுமுரு.....
[எய்தவம்]பேயன்ன கண்மட வீர்புதைத் தென்பயனே.
—கோயிலந்தாதி.

அரும்புடைத் தொங்கற்செங் கோலரி
கேசரி கடலன்ன
சுரும்புடை[க் கோதைநல்]லாயெமக்
குத்துயர் செய்யுமென்றுன்
பெரும்படைக் கண்புதைத் தாய்புதைத்
தாய்க்குநின் பேரொளிகேர்
சுரும்புடைத் தோளும[ன் றோவெனை].
யுள்ளங் கலக்கியதே.

பாண்டிக்கோவை.

நாட்டம் புதைக்கின்ற தென்னி மடந்தை நக கண்டமே
லீட்டம் புகழ்வின்னுன் மேவா ரெனவிங்கன் யான்வருந்த
வாட்டம் பயின்றங் ககிலின் குழம்பணிந் தாகமெங்கும்
வேட்டர் தெரிகின்ற கொங்கைக ளென்னை மிகைசெய்
[தவே.

—பல்கந்தமாலை.

சொல்லிற்.சொல்லெதிர் கொள்ளா யாழ்நின்
நிருமுக மிறைஞ்சினே நாணுதி கதுமெனக்
காமங் கைம்மிகிற் றுக்குத லெளிதேரி

கொடுங்கோ ழிரும்புற நடுக்கக் குத்திப்
புலிவினா யாடிய புலவுநாறு (கொலை)வேழத்தின்
றலேமருப் பேய்ப்பக் கடைமணி சிவந்தநின்
கண்ணே கதுவ வல்ல நண்ணு
ராண்டலை மதிலக(? மதில ராகவு) முரசுகொண்
டோம்பரண் கடந்த வடுபோர்ச் செழியன்
பெரும்பெயர்க் கூட லன்னநின்
சுரும்புடைத் தோளு முடையவா லணங்கே.

—நற்றிணை - 39.

✓ காவியங் கருங்கட் செவ்வாய்ப் பைந்தொடி
பூவிரிந் தன்[ன, கூந்தலும்
வேய்புரை தோளு மணங்குமா லெம்மே.

—பொருளியல்.

கண்டு நிலைதளர்ந்தேன் காத்தருளுங் கார்வரைமேற்
[புண்ட]ரிகம் வைத்தான் புகாரனையர்—வண்டின்
கிளையலம்பு கார்நீழற் கெண்டைமேல் வைத்த
வளையலம்பு செந்தா மரை.

—கண்டனலங்காரம்.

வந்தெ னுடலி னுயிர்வாங்க வாணுதலாய்
சந்த வனமுலையே சாலாதோ—பைந்தளிரால்
நின்[கண் புதை]த்தனையே நின்வடிவெ லாம்புதைய
வென்கண் புதைத்தருளா யின்று.

—கிளவித்தேளிவு.

மருங்கணைத லென்பது.....இவ்வகை சொல்லி
யாற்றாயு தலைமகன் றலைமகட்டுக் குழலுங் கோதைபுந்
திருத்துவானாய்ச் சென்று அணைத.....ல்லுதல். அதற்
குச் செய்யுள் வருமாறு:—

கோலத் தனிக்கொம்ப ரும்பர்புக்
கல்தே குறைப்பவர்தம்
சீலத் தனகொங்கை தேற்றகில்
லேஞ்சிவன் நிலையென்னான்
நாலொத்த நேரிடை கொய்ம்மையென்
னாதுநுண் டேனசையாற்
சாலத் தகாதுகண் டர்வண்டு
கார்கொண்டை சார்வதுவே.

—தீர்த்தகோவை - 45.

நாமே யிடையுள்ள வாறறி வாமினி நாக்ஞ்சொல்ல
லாமே மருதன் மருதவ னத்தன்ன மன்னவரைப்
பூமே லணிந்து பிழைக்கச்செய் தாரொருபொட்டிமிட்டார்
தாமே தளர்பவ ரைப்பார மேற்றுதல் தக்கதன்றே.

—தீர்த்தவிடைமருதார் முய்யமணிக்கோவை - 15.

* * *
சேயன் வான்மைத் திகழ்முடித் தென்னன்
...புடனரு டருமே
லின்னுங் குறுகுவ னிரும்பொழி விடமே.

—பழம்பாட்டு.

இடந்தலைப்பாடு முற்றும். இவையெல்லாம்
'ஆங்கனம் புணர்ந்த கீழலோன் றன்வயிற்
பாங்க னேரிற் துறிதலைப் பெயலும்
பாங்கிலன் றமியோ ளிடந்தலைப் படலுமேன்
றங்க விரண்டே தலைப்பெயன் மரபே'

—இறை - 3.

என்னுந் குத்திரத்துட் கண்டுகொள்க.

29. இயற்றுஞ் செழுந்தழை யுங்கண்ணி
யுங்கொண் டிதுளையிடத்
தயற்பின் செல்வைக் துறையுற
லென்றுதல் லஞ்சனத்தோய்

(உஅ)

கயற்கண்க ளால்தன் சக்கரங்
காக்குங் கதிர்முகத்தாய்
நயத்தன் டமிழ்ப்பொருட் பாவோர்
நயத்தங் கிமம்பினரே.

என் - எனின், இரந்து குறையுற்றவிடத்துக் குறை
யுறுதலென்னுங் கிளவியொன்றும். அதுவருமாறு:—
குறையுறுதலென்பது இடந்தலைப்பட்ட தலைமகன் தழை
யுங் கண்ணியுங் கொண்டு தோழிபின்னிலை முனியாது
இரந்து நின்றல். என்னை?

அந்தழை யல்கு லணிநலம் புணரா

வெந்துயர் பெருக வெளிப்பட விரத்தன்று

—வேண்பாமாலை - 11, 9.

என்றராகலின். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

தேமென் கிளவிதன் பங்கத் திறை[யுறைதில்லை]யன்னீர்
பூமென் றழையுமம் போதுங்கொள் ளீர்தமி யேன்புலம்ப
வாமென் றருங்கொடும்பாடுகள்செய்துநங் கண்மல[ராம்]
காமன் கண்கொண் டலைசெய்ய வொழுந்தக்கற்றதுவே.

—தீர்த்தகோவை-90.

மண்ணகங் காலா லளந்தவன் மாறன் மலர்ப்பொழில்சூழ்
கண்ணகன் காவிரி நாடனை யீரிக் கமழ்நறவுத்
தண்ண றும் போதுந் தழையுங்கொள் ளீரென்னிற்றண்டி

[பெய்மே

லெண்ணுமைங் காம சரம்படும் பட்டா வெளிவரவே.

—பாண்டிக்கோவை.

நகுதா மரைமலர் சூழ்வாவி சூழ்வச்ர நாடர்தங்கள்
வகுதா புரியுன்ன வாணுத லீர்மற்ற வார்தழையு
மிருநான் மலர்களுங் கொண்மின்கள் கொள்ளா

[விடின்துலங்

.தொருகாம னைக்கணை யாலெம தாவி துவக்குண்ணுமே.

—பல்சந்தமாலே.

கண்ணி ஷக்ஷ[தகை] சிறந்தனவே தண்ணென்
பூந்தழை செவ்விய போலும் வாங்கிருங்
கூந்தலு மல்குலும் பொலிய
வேந்தினி[ரணி] மின்யாம் விழைகுவம் பெரிதே.
வேந்தினி[ரணி] மின்யாம், —பொநளியல்.

இதற்கிலக்கணம்

‘புணர்ந்த பிள்ளை யாங்கன மொழுகாது
[பு]ணர்ந்த மொழியாற் றேழி தேர்ந்தீர்த்து(?தேளத்து)
இரத்து துறையுறுதலும் கிழவோன் மேய்நே’

—இறை-5.

என்னுஞ் சூத்திரத்துட் கண்டு கொள்க. (உக)

30. நயந்து துறையுற் றவன்வாழ் பதிவிறு யாணர்மிக்க
கயந்தந்த வேழம் வினா த லினமான் கலைவினாதல்
முயன்றன பரும வழிவினாவாயின் மொழிக்கிரங்கல்
வயந்தந்த வஞ்சு மதியுடம் பாடேன வைத்தனரே.

என்-னின், மதியுடம்படுத்தல் ஐந்துவகைப்பட்ட கிளவியா
மென்பதறிவித்தலைக் கருதிற்று. என்னே? பதிவினாதலும்,
வேழம் வினாதலும், கலைவினாதலும், வழிவினாதலும், வாய்
மொழிக்கிரங்கலும் என. அவற்றுள், பதிவினாதலென்பது
இரந்து குறையுற்ற தலைமகன் ரோழியுடைய கவர்த்து
நின்ற லீறிவை யொருவழிப்படுப்பான்...

சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

தாரென்னவோங்கு சடைமுடி மேற்றனித்திங்களவைத்த
காரென்ன வாருங் கறைமிடற் றம்பல வன்சயிலே
யூரென்ன வென்னவும் வாய்திற வீரொழி வீர்பழியேற்
பேரென்ன வோவுரை யீர்விரை யீர்க்குழற் பேதையரே.

—திருக்கோவை-56.

அறையார் கழல்மன்ன ராற்றுக் குடியமர் சாய்ந்தழியக்
கறையா ரயில்கொண்ட கோன்கன்னிக் கார்ப்பு [னங்
காப்பு] நின்ற

பிறையார் திருநுதற் பெண்ணு ரமுதன்ன பெய்வளையீர்
மறையா துறையி னெமக்குதும் பேரொடு வாழ்பதியே.

—பாண்டிக்குகோவை.

அருவி யார்க்கும் பெருவரை நண்ணிக்
கன்றுகால் யாத்த மன்றப் பலவின்
வேர்க்கொண்டு தூங்குஞ் சிறுசுளைப் பெரும்[பழங்]
[குழ]விச் சேதா மாந்தி யயலது
வேய்பயி லிறம்பி னாமுலை (?னாமுலை) பருகும்
பெருங்கல் வேலிச் சிறுகுடியாதெனச்
சொல்லவஞ் சொல்லீ ராயிற் கல்லெனக்
க[ருவி மாம]ழை வீழ்ந்தென வெழுந்த
செக்கே முடிய செழுங்குரற் சிறுதினைக்
கொய்புணங் காவலு நுமதோ
கோடேந் தல்குல் நீடோ ளீரே.

—நற்றிணை-213.

செய்யவாய் நுண்மருங்குற் சிற்றிடைப் பேரமைத்தோட்
பையர[வல்குற் பனைத்தே(மு)ந்தும்-வெய்யமுலைக்
காரே துவர்வாய்க் கருங்கூத்தற் காரிகையீ
நுரேது சொல்லீ ருமக்கு.

—கிளவித்தெளிவு.

வேழம்வினாத லென்பது தலைமகளுந் தோழியு மோரி
டத்திருப்பச் சென்று தன் குறையறிவிப்பான் சில வே
ழம் போந்தன வுள[வோ]வென்று சொல்லுதல். அதற்
குச் செய்யுள் வருமாறு:—

இருக்களி யாயின் றியானி லு மாப்பவின் பம்பணிலோர்
மருங்களியாவன லாடவல் லோன்றில்லை யான்மலையிங்
கொருக்களி யார்ப்பவழிமும் மதத்திருகோட்டொருநீர்
கருக்களி யார்மத யானையுண் டோவரக் கண்டதுவே.

—திருக்கோவை-52.

வருமால் புயல்வண்கை மான்தேர்
வரோதயன் மண்ணளந்த
திருமால் வளவஞ்சி(யா)யன்(னவஞ்
சேறடிச் சேயிழையீர்
கருமால் வரையன்ன தோற்றக்
கருக்கைவெண் கோட்டுப்பைங்கட்
பொருமால் களிற்றென்று போந்ததுண்
டோதும் புனத்தயலே.

—பாண்டிக்கோவை.

செம்முக மானதர் செங்குக்கு மப்புயர் சீர்திறந்த
மைம்மலி வாசப் பொழில் [வாய்மதிய] ன்னவா னுதலீர்
மும்மத மாரி பொழியப் பொழிமுகில் போல்முழங்கிக்
கைம்மலே தான்வரக் கண்டதுண் டோதும் கடிபுனத்தே.

—பல்கந்தமாலை.

தே விரைக்களபச்(கணகச்) செந்நா மை-ப்பொருட்டு
மாதனையீ ரம்போடி வந்ததோ —சோதிப்
பொருதாரை வேற்கண்டன் பூபால தீபன்
கருதாரி [சுளிக்கோ]ர் கிறு.

—கண்டனலங்காரம்.

கலைவினா வென்பது தலைமகனந் தோழியு மிருந்த
விடத்துச் சென்று சில மான்போந்தன வுளவோ வெனச்
சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள் வருகாறு:—

கருங்கண் ணையறி யாமெநின்
ரோன்றில்லைக் கார்ப்பொழில்வாய்
வருங்கண் ணையவண் டாடும்
வளரிள வல்லியன்னீர்
பொருங்கண் ணினைய கணைபொரு
புண்புண ரிப்புனத்தின்
மருங்கண் ணையதுண் டோவந்த
திங்கொரு வான்சுலையே.

—திருக்கோவை-53.

சிலைமாண் படைமன்னர் செந்நிலத்
தோடச் செருவிளைத்த
கொலைமா ணயின்மன்னன் மென்புண
னாடன்ன கோல்வளையீ
நிலைமாண் பகழியினேவன(னேவுண்டு)
தன்னினத் துட்பிரிந்தோர்
கலைமாண் புகுந்ததுண் டோவுரை
யிருங்கண் கார்ப்புனத்தே.

—பாண்டிக்கோவை.

அம்புமுகங் கிழித்த/புண்வாய்க் கலைமாண்
போந்தன வுளவோ [அரைமீர்] நடு
[மா]மடனேக்க மரீஇயினந் பபர்ந்தே. (v.17)

—பொருளியல்.

நறைபரந்த சாந்த ம[றவெறிந்து] நாளா
லுறையெதிர்த்து வித்தியலு மேனம்—பிறையெதிர்த்த
தாமரை போன்முகத்துத் தாழ்குழலீர் காணீரோ
வேமரை போந்தன [விண்டு.]

—திணைமொழி, மரீ.

துணை

தத்திச் சிலைத்தெழுந்து தார்குருதி மெய்சோர
இத்திக்கி லிந்தப் புனத்திடையே—தித்தித்தேன்
போந்தனைய சோர்குழலீர் யானெய்த [போ]தொருமான்
போந்ததே யிவ்வழியே புக்கு.]

—பழம்பாட்டு.

வழிவினாத லென்பது நும்மூர்க்கு வழிசொல்லுமி
னெனச்சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—
சிலம்பணி கொண்டசெஞ் சீறடி பங்கன்றன் சீறடியார்
குலம்பணி கொள்ள வெனைக்கொடுத் [தே]தான்கொண்டு
[தானணியுங்
கலம்பணிகொண்டிடமம்பலங்கொண்டவன்கார்க்குவினைச்
சிலம்பணி கொண்டதஞ் சீறார்க் குரையின்கள் சென்
[னெறியே.

—திருக்கோவை-54.

வெல்லுந் திறநினைத் தேற்றார் விழிஞத்து விண்படர்க்
கொல்லின் மலைந்தெ[சவ் வே]ல்கொண்ட கோன்கொல்
[லிச் சாரலின்றேன்
புல்லும் பொழிலிள வேங்கையின் கீழ்நின்ற பூங்கொடியீர்
செல்லு நெறியறி யே[னுரை] யீர் துஞ் சிறுருடிக்கே.

—பாண்டிக்கோவை.

உரைமி னீர்மன் னெமக்கே வரையிடை
யரும்படர்க் கவலை நீந்திப்
பெருந்துய்.....ர்தருநெறியே.

—பொருளியல்.

வாய்மொழிக்கிரங்க லென்பது இவ்வகை பலவும் வினாவ
வுரைபெறுது நின்ற தலைமகன் வருந்தல். அதற்குச் செய்
யுள் வருமாறு:—

இரத முடைய நடமாட் டெடையவ ரெம்முடைய
வரத முடைய வணிதில்லை யன்னவ ரிப்புனத்தார்
விரத முடையர் விருந்தொடுபேச்சின்மை மீட்டதன்றேற்
சுரத முடையர் மணிவாய் திறக்கிற் சள(?)க்கென்பவே.
—திருக்கோவை-57.

தன்னும் புணை[?ரை]யு மழையுரு
மேறுந்தன் றுனைமுன்னுத்
துன்னுங் கொடிமிசை யேந்திய
கோன்கொல்லிச் சூழ்பொழில்வாய்
மின்னுங் கதிரொளி வாண்முகத்
தீரென் வினாவுரைத்தால்
மன்னுஞ் சுடர்மணி போதரு
மோவுங்கள் வாயகத்தே.

—பாண்டிக்கோவை.

வந்தா சனிகொண்கன் வேந்தரி
லாண்பிள்ளை வென்றிவெற்பிற்
கொந்தார் தினைப்புனங் காவனிற்
பீர்வழி கூறுமென்று
வந்தார் சிலர்க்கு வழியறி
வாரொரு வார்த்தைசொன்னாற்
சிந்தாது காணும் பவழச்செவ்
வாயிற் றிருமுத்தமே. —வங்கர்க்கோவை.

இவ்வகை பிறவும் வந்தன வெல்லாம்
'இரத்து துறையுறது கிழவியுந் தோழியும்
ஒருங்குதலைப் பெய்த செவ்வி நோக்கிப்
பதியும் பெயரும் பிறவும் வினாஅய்ப்
புதுவோன் போலப் பொருத்துவ கிளந்து
மதியுடம் படுத்தத்த முரிய வேன்ப' —இறை - 6.

என்னுஞ் சூத்திரத்துட் கண்டுகொள்க. மதியுடம் படுத்தல் முற்றும். (நடம்)

31. உடன்படுதோழியயிர்த்து தன்றுரைத்தல் சுனையாட்டுதல் அடர்ந்தேநீர் நன்குணையின் விமப்பம்புலி மல்வணங்கு நடம்பயி லுஞ்சுனை தன்ன மீதத்தல் நடுங்கநாட்டம் துடங்கையைவேன்றவிழ்மாய்துறையையுறவுணர்வே.

32. உறவா யிருவ ரிடத்து முரவோன் வரவுணர் தல் திறமார் வகைமைக் கரவுநாட்டஞ்சேட் பதேத்தலந்த விறலா ரவனை மறையே லெனல்கு. நென்விடுத்தல் அறலார் தழலை யறியே னெனல்தறி யா[ள்] கூறலே.

33. ... [கை]யுறை பறைசீர் மாறுந்தகைத்தா நகைத்துரையாடல் தகைமறுப்பே.

34. மறுத்தாள் தறிப்பறித் தேற்றல் மடற்றிங் கூறுதல் பின் வேறுப்பார் மடலை வேளிப்படுத்த[ல்]லம் மடல்

[விலக்கல்] செறுப்பாலெழுதரிதே[மெ]ன்றலச்சேட்படைக்கழிதல் ஒறுத்தா ளநுள்ளியுடையாளானுளேன் றுரைத்ததுவே.

35. உரைக்கத்தந்தழை கோடல்தறிப்பை யறிவுறுத்தல் வீரைப்போற்றழலைவலி தாக்குறைநயப்பித்தல் மிக்க வரைக்குற்ற கோங்கை...

36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...

[இச் சூத்திரங்கள் என்...னின் ... தோழி யயிர்த்துரைத்தலும், சுனையாட்டுரைத்தலும், சுனையியந் துரைத்தலும், பிறைதொழு கென்றலும், தகையணங்கு றுத்தலும், நடுங்கநாட்டமும், குறையுணர்வும, இருவரு முள்வழி யவன் வரவுணர் தலும், கரவு நாட்டமும், சேட் படையும், மறையேலெனலும், கூறென விடுத்தலும், அறியே னெனலும், குறியாள் கூறலும், அரியளாமென லும், குலமுறை கிளத்தலும், கைத் துரையாடலும், தழை மறுத்தலும், குறிப்பறித் தேற்றலும், மடற்றிற் கூறலும், மடல் வெளிப்படுத்தலும், மடல்விலக்கலும், எழுதரி] தென்றலும், சேட்படைக்கழித்தலும், அருளுடையனென்ற லும், [தழைகோடலும், குறிப்பறிவுறுத்தலும், வலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப்பித்தலும், மெலிதாகச்சொல்லிக் குறைநயப்பித்தலும், நானொடு கூறலும், முகம்புகுத லும், நயந்தமை கூறலும், பகற்குறியிடங்காட்டலும், இடத்துய்த்தலும், இடத்துய்த் தகறலும், எதிர்ப்பட லும், கோலஞ்செய் துரைத்தலும், உண்மகிழ்ந்துரைத் தலும், கொண்டு நீங்கலும், வாய்விடு கிளவியும், பொழுதுகண் டிரங்கலும், படருறுகிளவியும், வருந்து தல் கிளத்தலும், இன்றறித்தேனென்றலும், குடித்திறங் கூறலும், இற்செறிவுரைத்தலும், சிறைப்புறக் கிளவி யும், வெளிப்பட வுரைத்தலும், கணியென வுரைத்தலும், நனைகெடச் செய்திலமென்றலும், ஏறுவிடு[த்]தலும், குளென நினைத்தலும், புனங்கண் டழித்தலும், இரவிடங் காட்டலும், வரவுணர்ந் துரைத்தலும், தாய்துயிலறித்தலும், இரவுக்குறியுய்த்தலும், குறியுய்த்தகறலும், குறியெதிர்ப் படலும், திங்கட்குரைத்தலும், அன்னத்தொலி யுணர் த லும், கடலொலி கூறலும், இரவுக்குறி கழித்தலும், கழிபடர் கிளவியும், கையறு கிளவியும், அச்சக்கிளவியும், பகல்வர

லென்றலும், இரவு வரலென்றலும், இரவும் பகலும் குறி
வாரலென்றலும், தன்னுட் கையா நெய்திடு கிளவியும்,
கடலொடு கவலலும், ஆற்றமை கடலும், வ[ரை]வு
கிளத்தலும், குறிப்புரைத்தலும், இல்லதுரைத்தலும்,
அலரறிவித்தலும், அயன்மண முரைத்தலும், மணமுர
சறைதலும், பரிசுக் கிளத்தலும், உடன்போக்குரைத்த
லும், [செலவுடன்படுத்தலும்,] செலவழுங்குவித்தலும்,
எனப்படுமென்றவாறு. அவற்றுள் அயிர்த்துரைத்தலென்
பது இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகள் கண்
சிவப்பு வேறுபாடுகண்ட தோழி யயிர்த்துரைத்தல். அதற்
குச் செய்யுள் வருமாறு:—

நிருத்தம் பயின்றவன் சிற்றம்

பலத்துநெற் நித்தனிக்கண்

ஒருத்தன் பயிலுங் கயிலை

மலையி னுயர்க்குமித்

நிருத்தம் பயிலுஞ் சுணைகுடைந்

தாடிச் சிலம்பெதிர்கூய்

வருத்தம் பயின்றுகொல் லோவல்லி

மெல்லியல் வாடியதே. —திருக்கோவை-62.

கந்தா ருகளியானைக் கழனெடு மாறன்கன்னிக்[மென்பூம்
கொந்தா டிரும்பொழில் வாய்ப்பண்ணை யாயத்துக்கோல
பந்தா டலினடி நொந்துகொல் பைங்கழலெம்மன்னமெல்
வந்தா டலினடி நொந்துகொல் வாணுதல் வாடியதே.

—பாண்டிக்கோவை.

புனையிழை யாயமொடு பூம்பந் தெறிய[வும்]

நனைமலர் ஞாழ் லொள்வீ கொய்யவும்

வருந்தினன் கொல்லோ மடந்தை

பிரிந்தன்று மாதோ பண்புகெழு நிறனே.

—பொருளியல்:

கண்ணுஞ் செவ்வரி பரந்த [ன்று துதலு]
நுண்வியர்ப் பொறித்து வண்டார்க் கும்[மே]

வாங்கமை மென்றோண் மடந்தை

யா[ரீயா]ங்கா யினள்கொ லென்னுமெ[ன்] னெஞ்சே.

—சிற்றெட்டகம்.

[குன்றின் சுனையிற்] குளித்தோ குளிர்காவி

லொன்ற மலர்கொய்ய வோடியோ—வன்றாயின்

மற்றின்ற துண்டோ மலர்வல்லி வாடியதின்

மெற்றினு லாமா[ரி]து. —கிளவித்தெளிவு.

கண்ணிறைந்த காரிகைக் காம்பேர்தோட் பேதைக்குப்
பெண்ணிறைந்த நீர்மை பெரிது.

—காமத்துப்பால் - 1272.

சுனையாட்டுரைத்த லென்பது நெருநல் நின்னை நீங்கி
மேதக்கதொர் சுனையாடினெற்கு ஆயிற்றுகாதே யிவ்
வேறுபாடு எனத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லுதல்.
அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

மதிமர பார்திரு மாமர பிற்றிகழ் மாற னெனங்கோ

னதிசெய பான்முடி மூரி கேசரி யானைதங்கும்

பொதியிலி னொங்குனை நீங்கிய போதொரு பூஞ்சுனைவாய்

விதியது தான்கொடு போய்ப்புன லாட்டு விளைவித்ததே.

—பாண்டிக்கோவை.

சுனைவியந்துரைத்த லென்பது சுனையாடினார்க்கு இந்
நீர்மை பெறலாமெனின், யானுங்குடைவேனெனச்சொல்
லுதல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

செந்நிறமேனிலெண் ணீரணிகோன்றில்லை யம்பலம்போ

லந்நிற மேனிரின் கொங்கையி லங்கழி குங்குமமு

மைந்நிற வார்முழல் மாலையுந் தாதும் வளாய்மதஞ்சே

ரிந்நிற மும்பெறின் யானுங் குடைவே னிருஞ் சுனையே.

—திருக்கோவை - 69.

தேர்மன்னு வாட்படை செந்நிலத்தோடச் செருவினத்த
போர்மன்னு தென்னன் பொதியிற் புனமா மயில்புரையு
மேர்மன்னு காரிகை யெய்தலுண் டாமெனின் யானுநின்
நீர்மன்னு நீல நெடுஞ்சுனை யாடுவ னேரினையே. [போல்
—பாண்டிக்கோவை.

பையுண் மாலேப் பழுமரம் படரிய [க்கு
நொவ்வுப்பறை வாவல் நோன்சிறை கொ(யொ)
மட(?)செவிக் குழவி தழீஇப் பையாந்
திடுகவின் மடப்பிடி யெவ்வங் கூட
வெந்திற லாளி வெரீஇச் சந்தின்
பொரியரை மிளிரக் குத்தி வான்கே
முருவ வெண்கோ டியக்கொண்டு கழியுந்
கடுங்கண் யானைக் காலில வொற்றலிற்
கோவா வாரம் வீழ்ந்தெனக் குளிர்கொண்டு
பேள நாறுந் தாழ்நீர்ப் (பணிப்) பனிச்சுனைக்
கோணே ரெல்வனை தெளிர்ப்ப நின்போல்
யானு மாடிக் காண்கோ தோழி
வரைவயிறு கிழித்த நிழறிகழ் நெடுவே
றிகழ்ப்புண் முருகன் நீம்புன லலவாய்க்
கமழ்ப்பும் புறவிற் கார்பெற்றுக் கலித்த
வொண்பொறி மஞ்ஞை போல்வதொர்
கண்கவர் காரிகை பெறுதலுண் டெனினே.

—தேன்தொண்டை?

ஆடுஞ் சுனையாதா...டினீ ராகாதே
கோடையிலு மந்நீர் குளிர்த் திருக்கும்—நீடுபுகழ்க்
கொற்றத்... ..தென்குடந்தை
வெற்பிற் குளிர்சுனை நீர். —[... ..]
வெதததன யோமிக் (குடந்தை தொண்ணூறு)

அடியுறு பைங்காந்தன் செங்காந்த ளங்கைக்
கொடியிடை[யே யாமுங் குடை] தும்—படிமுனையிற்
சேந்தவேற் கண்டன் சிலம்பிற் பனிச்சுனைநீ
நீந்தவேற் கண்ட நெழில். —கண்டனலங்காரம்.
ஒடியொளித்து

* * * * * விண்டோய்]
[விரையாடிய கண்ணி வேந்தன் விசாரிதன் கொல்லி,
[வரையா டிய] புனங் காவலு மானின் வழிவரவு
நிரையா டியகுழ லாட்கு மிவற்கு நினைப்பினில்லை
புரையாடுபகண்ணி னுலுள்ளத் துள்ளுது மொன்[றுள]வே.
—பாண்டிக்கோவை.

எனல் காவ லிவளு மல்லன்
மான்வழி வருகு[னிவனு மல்லன்
நரந்தங் கண்ணி யிவனோ டிவளிடைக்
கரந்த வுள்ளமொ[டு] கருதியது பிறிதே
நம்மு னாணினர் போலத் தம்முள்
மதுமறைந் துண்டோர் மகிழ்ச்சி போல
புள்ளத் துள்ளே மகிழ்ப
சொல்லு மாடுப கண்ணி னானே. —நந்தினை?
பூத்த வேங்கை வியன்சினே யேறி
மயிலின மகவு நாடன்
நன்னுதற் கொடிச்சி மனத்தகத் தோனே.

—பொருளியல்.

பூண்ட குழையும் புனங்காக்கும் போலல.ப
வாண்டகையு மான்றேடு வானல்லன்—பாண்டொடுத்த
புள்ளோட்டிந் தார்க்கண்டன் பூம்புகா ரன்னார்க்கிங்
குள்ளோட்டங் கண்களிலே யுண்டு. —கண்டனலங்காரம்.
(நக)

இருவரு முள்வழி யவன்வர வுணர்தல் என்பது தலை
மகன் சொல்வேறுபாடு கண்ட தோழி துணிந்துணர்தல்.
அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

பல்லில னாகப் பகலெவென் றேன்றில்லை பாடலர்போ
லெல்லில னாகத்தொடேனம் வினாவின் யாவன்கொலாம்
வில்லில னாகத் தழைக்கையில் வேட்டவ்கொண் டாட்ட

[மெய்யோர்

சொல்லில னாகற்ற வாகட வானிச் சுனைப்புனமே.

—தீருக்கோவை - 60.

[பொதியில்
மழையும் புரைவண்கை வானவன் மாறன்மை தோய்
வழையும் கமழு மணிநெடுந் தோட்டுவண் சந்தனத்தின்
றழையும் விழைதரு கண்ணியு மேந்தித்தண் பூம்புனத்தி
னுழையும் பிரிய வுறாறி யேனவ னுள்ளியதே.

—பாண்டிக்கோவை.

✓ கையது செம்மலந் தழையே வினாவுது

[தெய்யு] புண்வாய் மாவே கைவிட்

டகலா னம்மவில் வகன்புனந்

தகையோ னுள்ளிய தறியோம் பெரிதே.

—பொருளியல்.

வில்வேறு பட்ட படியே வினாவேறு

சொல்வேறு பட்டபடி தோற்றுவிக்க — மல்வேறு

போகாத தோளும் பொலிவழிய நம்புணம்விட்

டேகாத தென்கொ லிவர்.

—கிளவித்தேளிவு.

கரவுநாட்ட மென்பது தோழி தலைமகளையுந் தலை
மகளையும் நோக்கித் தன் மதியுடம்படுத்தல். அதற்குச்
செய்யுள் வருமாறு:—

காகத் திருகணுக் கொன்றே மணிகலந் தாங்கிருவ

ராகத்து னோருயிர் கண்டனம் யாமின்றி யாவையுமா

மேகத்தொருவ னிரும்பொழிலம்பலவன் மலையிற் [கனே

றேகைக்குந் தோன்றற்கு மொன்ற யினவிற்பத் துன்பல்

—தீருக்கோவை - 71.

செறிந்தார் கருங்கழற் றென்னவன்

செந்நிலத் தைச்செருவில்

மறிந்தார் புறங்கண்டு நாணிய

கோன்கொல்லிச் சாரல்வந்த

[செறிந்தார்] கமழ்குஞ்சி யானே

டிவளிடை நின்றதெல்லா

மறிந்தேன் பலரினைந் தென்னையொன்

றேயிவ ராருயிரே.

—பாண்டிக்கோவை.

[சீதமணமு] நறுமலருஞ் சே[ர்]ந்ததுபோற்

காதன் மிகவுங் கலந்தனர்க—ளாதலினற்

றின்முற்றகை வில்லிக்குஞ் செந்தா மரைமுகத்திவ்

வொண்டொடிக்கு மொன்றே யுயிர்.

—பழம்பாட்டு.

இவையெல்லாம் 'முன்னுறு வுணர் தல்' —இறை - 7.
என்னு மிலக்கணத்துட் கண்டுகொள்க.

சேட்படுத்த லென்பது இப் புணம் மிகவும் காவலு
டைத்து: நீர் இயங்கன்மின்: எனச் சொல்லுதல். அதற்
குச் செய்யுள் வருமாறு:—

முனிதரு மன்னையு மென்னையர் சாலவு மூர்க்கரின்னே
தனிவரு மிந்நிலத் தன்றைய குன்றமுந் தாழ்சடைமேற்
பனிதரு திங்க ளணியம் பலவர் பகைசெருக்குங் [னே
குனிதரு திண்சிலைக் கோடுசென் றுன்சுடர்க் கொற்றவ

—தீருக்கோவை - 98.

புல்லா வயவர் நறையாற் றழியப் பொருதழித்த

வில்லான் விளங்குமுத் தக்குடைவேந்தன் வியனிலத்தோ
ரெல்லாயிறைஞ்சநின் றேன்கொல்லிமல்லஞ்சாரலிஞ்சு
நில்லா தியங்குமின் காப்புடைத் தையவின் நீன்புனமே.

—பாண்டிக்கோவை.

✓ நண்ணுத லரிதே தண்ணெ ளளா (புன்புனத்து)
 னெண்ணிய குறையொன் றுளதெனின்
 நண்ணுது முடித்தி யண்ண னீயே. (1019)

—பொருளியல்.

மறையே லென்பது தோழி தலைமகனை நின்குறை
 யென்னை மறையாதொழிதி யெனச் சொல்லுதல். அதற்
 குச் செய்யுள் வருமாறு:—
 பண்டா லியலு மிலைவளர் பாலகன் பார்த்திழித்துத்
 தொண்டா லியலுஞ் சுடர்க்கழ லோன்றொல்லேத் தில்லை
 [யின்வாய்
 வண்டா லியலும் வளர்பூந் துறை[வ] மறைக்கிலென்னைக்
 கண்டா லியலுங் கடனில்லை கொல்லோ கருதியதே.

—தீருக்கோவை - 105.

மின்னை மறைத்தசெவ் வேல்வலத்
 தால்விழி ஞத்துளொன்றார்
 மன்னை மறைத்தவெங் கோன்வையஞ்
 சூழ்பெனவ நீர்ப்புலவு
 தன்னை மறைத்திள ஞாழல்
 கமழுந்தண் பூந்துறைவா
 வென்னை மறைத்த விடத்திய
 லாதுகொ லெண்ணியதே.

—பாண்டிக்கோவை.

✓ கழகமழ் கண்ணி நெடுவரை யாயத்து
 வடிவே லண்ண (லென்னை) மறைப்பின்
 முடியா தாகுநீ முன்னிய வினையே. (1119)

—பொருளியல்.

கூறென விடுத்த லென்பது தோழி தலைமகனை நின்
 குறை நீயே சென்றுரை யெனச் சொல்லியது. அதற்குச்
 செய்யுள்:—

அந்தியின் வாயெழி லம்பலத்
 தெம்பர னம்பொன்வெற்பிற்
 பந்தியின் வாய்ப்பல வின்சுளை
 பைந்தே னெடுங்கடுவன்
 மந்தியின் வாய்க்கொடுத் தோம்புஞ்
 சிலம்ப மனங்கனிய
 முந்தியின் வாய்மொழி நீயே
 மொழிசென்றெம் மொய்குழற்கே.
 —தீருக்கோவை - 99.

சேயே யெனநின்ற தென்னவன்
 செந்நிலத் தேற்றதெவ்வர்
 போயே விசம்பு புகச்செற்ற
 கோனந்தண் பூம்பொதியில்
 வேயே யனையமென் றோளிக்கு
 நின்கண் மெலியுறுநோய்
 நீயே யுரையாய் விரையா

ரலங்க னெடுத்தகையே. —பாண்டிக்கோவை.

✓ பொன்னியல் சுணங்கின் மென்முலை யரி[வை]க்கு
 மின்னிவ ரொளியே லண்ணல் (1020)
 நின்னுறு விழுமங் கூறுமதி நீயே. —பொருளியல்.
 அறியேனென்ற லென்பது தோழி தலைமகனை நீ சொல்
 லுகின்றவனை நானறியேனெனச் சொல்லுதல். அதற்குச்
 செய்யுள் வருமாறு:—

விண்ணிறத் தார்நிலம் விண்பு வ ரென்றுமிக் காரிருவர்.
 கண்ணிறத் தார்நிலை யம்பலத் தார்கழுக் குன்றினின்று
 தண்ணறு[ந்தாதிவர் சந்தனச் சோலைப்] பந் தாடுகின்ற
 ரெண்ணிறத் தார்பலர் யார்கண்ண தோமன்ன நின்
 [னருளே.

—தீருக்கோவை - 107.

பொறிகெழு கெண்டைபொன் மால்வரை
மேல்வைத்திப் பூமியெல்லா
நெறிகெழு செங்கோ னடாநெடு
மாறனெல் வேலிவென்றான்
வெறிகமழ் பூங்கன்னிக் கானல்
வினையாட் டயரநின்ற
செறிசூழ லார்பலர் யார்கண்ண
தோவண்ணல் சிந்தனையே.]

—பாண்டிக்கோவை.

[குறியான் கூறலென்பது...]

[நெறிகீ ரிருங்கழி நீலமுஞ் சூடாள்
பொறிமான் வரியலவ னாட்டலு மாட்டாள்]
[சிறு]ததல் வேரரும்பச் சிந்தியா நின்றாட் [கோ,
கெறிகீர்த்தண் சேர்ப்பயா னென்னசொல்லிச் செல்

பழம்பாட்டு.

அலவ[டு]னா[ர]டலு மாடா[ண்மா]டு
மலர்ப்பூங் கானல் வண்டலு மயரா
ளோவியப் பாவை யொத்தனள்
யாதுகொர் லண்ணல்யான் சொல்லு மாறே.

—பொருளியல்.

அரியளாமென... ...தலைமகனெமக்குப் பெரியன்;
யாம் குற்றேவல்மகளிர்; ஆதலால் அவன் நமக்கரியனெனச்
சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—
புட்புலம் பும்புனற் பூலந்தைப் போரியடைப் பூழியர்கோ
னுட்புலம் போடுசெல் லச்செற்றவேந்த னுற்றதையன் னாள்
கட்புல மாச்செலுந் தெய்வங்கண் டாய்கமழ் பூஞ்சிலம்பா
வட்கில னாகியெவ் வாறு மொழிவனிம் ழாற்றங்களே.
—பாண்டிக்கோவை.

வ) நெருநலு முன்னு ளெல்லையு மொருசிறைப்
புதுபை யாதலிற் கிளத்த னுணி
நேரிறை விளைத்தோளுன் றேழுதி செய்த
வாருயிர் வருத்தங் களையா யோவென
வெற்குறை யுறுதி ராயிற் சொற்குறை
சொம்பதத் தெளியனோ டுடந்தை
யின வாமுக்கைய ளிவண்மன் னெமக்கே.
—பொருளியல்.

குலமுறை கிளத்த லென்பது தலைமகனை நீர் உயர்ந்த
குலத்துள்ளீர்; நுங்குலத்திற்கு ஆகோமெனத் தோழி
சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—
தென்கின் பழங்கழு கின்குலை சாடிக் கதலிசெற்றுக்
கொங்கம் பழனத் தொளிர் கு[ளி]நாட்டினை நீயுமைகூர்
பங்கம் பலவன் பரங்குன்றிற் குன்றன்ன மாபதைப்பச்
சிங்கந் திரிதரு சிறுச் சிறுமியென் றேமொழியே.

—திருக்கோவை-100.

[ளநாட்
நடைமன்னு மென்றெமை நீர்வந்து நண்ணல்நன் னீர்வ
டிடைமன்னு செல்வர் நுமரெமர் பாழி யிகல்விளைத்த
படைமன்னன் றொல்குல மாமதி போற்புனி முத்திலங்கு
குடைமன்னன் கோடியர் கொல்லியஞ் சாரற் குறவர்களே.

—பாண்டிக்கோவை.

இவளே, கான நண்ணிய காமர் சிறுகுடி
நீர்நிறப் பெருங்கடல் கலங்க வுள்புக்கு
மீனெறி பரதவர் மகளே நீயே
நெடுங்கொடி நுடங்கு நியம மூதூர்க்
கடுந்தேர்ச் செல்வர் காதன் மகனே
நிணச்சுறு வறுத்த வுணங்கல் வேண்டி.

யினப்புள் ளோப்பு மெமக்குநல னெவனோ
புலவு நாறுதுஞ் செலநின் நீமோ
பெருநீர் விளையுளஞ் சிறுநல் வாழ்க்கை
நம்மொடு புரைவ[தோ] வன்றே
யெம்ம னோரிற் செம்மலு முடைத்தே.

திருநா வாழ்க்கைச் சிறுகுடி யெமக்குப்
பெருந்தகை யண்ண(சி(நி)ன்ன(நி)டை
பொருந்திய கேண்மையும் புரைவதோ[வன்றே.]
—பொருளியல்.
சேரி விலைநூர் திறைகொணர்ந்த மீனாண்டகல்
மூரி விலையுணங்கு முன்றில்வாய்—நீரெங்கன்
தேங்கோதை தோள்சேரச் சேருமோ சேர்ப்பரே
[பூங்கோதை] யோடும் புலால்.
—[... ..]
புதிய நறுங்குவினப் பூமுடிப்பார் கானல்
முதியனவு முண்டகப்பூ மோவா—ரதிகன்
நிலைக்குலத்தீர் நீர்நாங்கள் தாழ்குலத் தோமுந்
... ..
—[... ..]

[கைத்துரையாடல் என்பது... ..]

வேடி.மொருகணையா விடுவிப்பர்—கேழல்
தசையுடைத்த வம்பினெடும் போந்ததே|சால
விசையுடைத்து நீர்பிடித்த வில்.
—பழம்பாட்டு.

[தழை மறுத்து]ரைத்த லென்பது தலைமகன் கை
யுறைகொணர்ந்த தழையை யில்விடத் துள்ளதன்நெனச்
சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—
எழில்வா யிளவஞ்சி யும்விரும் பும்மற்றிறைகுறையுண்
டழல்வா யவிரொளி யம்பலத் தாடுமெஞ் சோதியந்தீந்
குழல்வாய் மொழிமங்கை பங்கன்குற் றுலத்துக் கோலப்
[பிண்டிப்
பொழில்வாய் தடவரை வாயல்ல தில்லையிப் பூந்தழையே.
—திருக்கோவை-94.

வேனக நீண்டகண் ணாநம்
விரும்புஞ் சுரும்பரற்றுந்
தேனக வீண்டவண் பார் கண்ணி
யாய்சிறி துண்டுதெவ்வர்
வானக மேறவல் லத்துவென்
றூன்கொல்லி மால்வரைவாய்க்
கானக வாணருங் கண்டறி
யாரிக் கமழ்த்தழையே.
—பாண்டிக்கோவை.

மொணழி லண்ணல் வாங்கலும் யாமெஞ்
சேணுயர் சிலம்பின் யாங்கணுந்
காணல மன்னோவிக் கமழ்பூந் தழையே.
—பொருளியல்.
(நா.)

குறிப்பறிந்தேற்ற வென்பது எம்பெருமாட்டி குறிப்
பறித்தல்லது இத் தழை கொள்ளெமெனச் சொல்லுதல்.
அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

யாழர் மொழிமங்கை பங்கத்
திறைவ நெறிதிரை
ரோழா யெழுபொழி லாயிருந்
தோனின்ற தில்லையன்ன
சூழார் குழலெழுத் தொண்டைச்செவ்
வாய்நவ்வி சொல்லறிந்தாற்
ரூழா தெதிர்வந்து கோடுந்
சிலம்ப தருந்தழையே.

—திருக்கோவை-93.

துடியா ரிடைவடி வேற்கண்
மடந்தைதன் சொல்லறிந்தாற்
கடியார் கமழ்கண்ணி யாய்கொள்வல்
யான்களத் தூரில்வென்ற
வடிவா ரிலங்கிலே வேன்மன்னன்
வானே டுணிந்தவென்றிக்
கொடியான் மழைவளர் கொல்லியஞ்
சாரலிற் கொய்தழையே.

—பாண்டிக்கோவை.

மாமலைச் சிலம்ப மயிலேர் சாயற்
தேமொழி நிலைமை தெரிந்தபின்
புமென் றண்டழை கொள்குவன் புரிந்தே.

— பொருளியல்.

* * *
[‘தூறையுறுங் கிழவனை யுணர்ந்த தோழி
சிறையறக் கிளந்து செட்பட] நிறுத்தலு

மென்னை மறைத்த லெவனு கியரேன
முன்னுறு புணர்ச்சி முறைமுறை செப்பலு
மாயப் புணர்ச்சி மவனெடு நகாஅ
நீயே சென்று கூறென [விடுத்தலு]
மறியாள் போறலுங் தறியாள் கூறலும்
படைத்துமொழி கிளவியுங் தறிப்புவேறு கொளலு
மன்ன பிறவுந் தலைப்பெயல் வேட்கை
முன்னுறு புணர்ச்சிக்[தரிய வே]ன்ப. —இறை-12.

என்னுஞ் சூத்திரத்துள்ளும்

‘முன்னுறு புணர்ச்சி மவன்துறை யுற்ற
பின்ன ரல்லது கிளவி தோன்றுது’ —இறை-9.

என்னுஞ் சூத்திரத்துள்ளும் கண்டுகொள்க.

மடற்றிறங் கூற வென்பது தோழி தழைமறுப்பதற்கு
ஆற்றுகிய தலைமகன் சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்
வருமாறு:—

காய்சின வேலன்ன மின்னியல் கண்ணின் வலைகலந்து
வீசின போதுள்ள மீனிழந் தார்வியன் றென்புலியு
ரீசன சாந்து மெருக்கு மணிந்தோர் கிழிபிடித்துப்
பாய்சின மாவென வேறுவர் சீறார்ப் பனைமடலே.
—திருக்கோவை-74.

படலே நியமதில் மூன்றுடைப்

பஞ்சவன் பாழிவென்ற

வடலே நயின்மன்னன் றெம்முனை

போன்மெலிந் தாடவர்கள்

கடலே நியகழி காமம்

பெருகிந் கரும்பனையின்

மடலே றுவர்மற்றுஞ் செய்யா

தனவில்லை மாநிலத்தே.

—பாண்டிக்கோவை.

மா வென மடலு முருப புவெனக்
 குவிமுகி மெருக்கங் கண்ணியுஞ் குபெ
 மறுகி னூர்க்கவும் படுப
 பிரிது மாகுப காமங்காழ்க் கொளினே.

—தறுந்தொகை . 17.

கொண்டதோர் காதற் குணமுடியாக் கொள்கைத்தேற்
 குண்டிரீர் வேலைக் குவலயத்தோர்—வண்டின்
 சுணங்காட்டுங் கூந்தலாய் ...
 மணங்காட்டுங் காந்தள் மலர்.

—அகத்திணை.

மங்கையர்தங் கண்ணால் மயங்கினார் வெள்ளெலும்புந்
 துங்க வெருக்குந் தொடுத்தணிந்—தங்க[மெலாம்]
 [வெந்தேறு]சாம்பல் மிகவணிந்து வீதிதொறும்
 வந்தேறி யூர்வர் மடல்.

—கிளவித்தெளிவு.

மடல் வெளிப்படுத்த வென்பது இவ்வகை யுலகினி...

* * * (ந.ச)

குறிப்பறிவுறுத்த வென்பது தானறிந்தபடியைத்
 தலைமகட்குப் புலனாகாமை மறைத்துத் தலைமகளுழைச்
 சென்று சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

வரிசேர் தடங்கண்ணி மம்மர்கைம்
 மிக்கென்ன மாயங்கொலோ
 வெரிசேர் தளிரன்ன மேனிய
 னீர்ந்தழை யன்புலியூர்ப்
 புரிசேர் சடையோன் புதல்வன்கொல்
 பூங்கணை வேள்கொலென்னத்
 தெரியே முரையான் பிரியா
 னொருவனித் தேம்புனமே.

—திருக்கோவை-83.

கொடியார் நெடுமதிற் கோட்டாற்
 றரண்கொண்ட [கோன்பொதியிற்]
 கடியார் புனத்தயல் வைகலுந்
 காண்பன் கருத்துரையா
 னடியார் கழல னலங்கலந்
 கண்ணியன் மண்ணனந்த
 நெடியான் சிறுவன் கொ [லோவறி
 யேனோர்] நெடுந்தகையே.

—பாண்டிக்கோவை.

வண்ணெர் பூந்தார் வளங்கெழு செம்பூட்சேய்
 வடிவே போலத்
 தண்டளிர்ப் பிண்டித் தழையேந்தி மாவின்வித்
 தணந்தோன் யாரே
 தண்டளிர்ப் பிண்டித்
 தழையேந்தி வந்துநம்
 பண்டைப் பதிவினவிப் பாங்கு பட[மொழிந்து
 படர்ந்தோ]னன்றே.

—பழம்பாட்டு.

கைகை வேலிக் கழிவாய் வந்தெம்
 பொய்த லழித்துப் போன ரொருவர்
 பொய்த லழித்துப் போன ரவர்கம்
 மையன் மனம்விட் டகல்வா ரல்லர்.

—சிலப்பதிகாரம் - கானல்-43.

கானல் வேலிக் கழிவாய் வந்து
 நீநல் கென்றே நின்ற ரொருவர்
 நீநல் கென்றே நின்ற ரொருவர்கம்
 மானேர் நோக்க மறந்தா ரல்லர்.

—ஐ. 44.

அன்னந் [துணையோடா]டக் கண்டு
நின்னே நோக்கி நின்ற ரொருவர்
நின்ற ரவரநம் நெடுங்கண் விட்டுப்
பொன்றும் சுணங்கிற் போவா ரல்லர்.

— ஐ 45.

[செம்ம] லொருவன் செழிந் தழையேந்தி
மம்மர் பெருகி வணப்பழித்து — நம்முடைய
நன்பும் புனமகலான் நாமதற்குச் செய்வதும்
நென்பூக் குழலா [யியம்பு].

— கிளவித்தேளிவு.

வலிதாகச்சொல்லிக் குறையப்பித்தலென்பதுஎன்னை
யும் நோக்கி யலவனையும் நோக்கித் தம்முணர்வொழியப்
போனொருந். ரெனச் சொல்லுதல்.

அதற்குச் செய்யுள்:—

நீகண் டனையெனின் வாழலை நேரிழை யம்பலத்தோன்
[பெடையின்]

செய்கண் டனையன்சென் றுங்கோ ரலவன்றன் சீர்ப்
வாய்வண் டனையதொர் நாவற் கணினி நல்கக்கண்டு
பேய்கண் டனையதொன் றுகினின் றுனப் பெருந்தகையே.

— திருக்கோவை - 84.

பாடுஞ் சிறை[வண் டறை]பொழிந் [பாழிப்]பற் றுவரசு
ரோடுந் திறக்கண்டகோன்கொல்லிக் காண லுறுதுணையோ
டாடு மலவற் புசுழந்தென்னை நோக்கி [யறிவொழிய
நீடுநினைந்துசென் றுனென்ன லாங்கோர் நெடுந்தகையே.]

— பாண்டிக்கோவை.

* * *
[உள்ளத் துணர்ச்சி தெளிதிற் கரந்து
கிழ்வோ டேளத்துக் துறையுறுஉ முளவே
தறிப்பறி வுறுஉங் காலை யான்] — இறை-10.
என்னுஞ் சூத்திரத்துட் கண்டுகொள்க.*

நானொடு சூழ்லென்பது... ...லிதாகச் சொல்
லக் கேட்ட தலைமகள் தனதாற்றாமையிற் சொற் பிற
வாது நிற்ப முன்னின் றுற்றமை நீங்க நானுவந்தடையுத்
தலைமகள் சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—
சங்கந் தருமுத்தி யாம்பெற வான்கழி தான்கெழுமிப்
பொங்கும் புனற்கங்கை தாங்கிப் பொலிகலிப் பாறுலவு
துங்க மலிதலை யேந்தலி னேந்திழை தொல்லைப்பன்மா
வங்க மலிகலி நீர்திலலை வானவ னேர்வருமே.

— திருக்கோவை-85.

கணிரிற் வேங்கையுங் கொய்துங் கலாபம் பரப்பிநின்ற
மணிரிற் மாமயி லாடலுங் காண்மெவல் லத்துவென்ற
துணிரிற் வேன்மன்னன் தென்னர் பிரான்சுடர் தோய்
லணிரிற் மால்வரைத் தூநீ ரருவியு மாடுதுமே. [பொதியி

— பாண்டிக்கோவை.

காணய் தோழிநம் மேனத் தன்புனம்

பேண மனை போய்ப்புறங் கொடுத்தென

வல்வேற் றுனை வெள்வரிச் செவ்வாய்ப் பாசினங் கவர்துகொண் டனவே.

— பொருளியல்.

வெள்ளிய வள்ளத்து னேர்தும் லிரைச்சுண்ணத்
துள்ளகத்தி னெண்பவளம் வைத்தாங்குத்—தெள்ளநீர்க்
கானலெல்லாம் பூக்குமே புன்னை கனிவண்டு
பானலெல்லாம் பாடுந் துறை.

— கிளவிமலை:

வங்கமு மீனெறியு மாக்களு மீன்சுறவும்
பொங்குந் திரையும் பொருகடலு—மிங்கிவை
தேர்த்திரளுந் காலாளுந் திண்களிறும் வெம்பரியும்
போர்க்களமும்போலும் பொலிந்து.

— கிளவித்தேளிவு.

13ம்.

இதனை அறியாள் போன்று குறியாள் கூறலென்று சொல்லுவாருமுளர். (நடு)

முகம்புகு கிளவி யென்பதுதோழி தலைமகளது உடன் பாட்டான் முகங்கண்டு உன்புக்குரைத்தல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

தவளத்த நீறணி யுந்தடந் தோளண்ணல் தன்னொருபா
லவளத்த னாமக னுத்தில்லை யானன் றுரித்ததன்ன
கவளத்த யானை கடிந்தார் கரத்தகண் ணுர்தழையுந்
துவளத் தருவன வோசரும் பார்ப்புழற் றாமொழியே.

—தீருக்கோவை - 112.

பன்னிய தீந்தமிழ் வேந்தன்
பராங்குசன் பாழிலென்ற
மன்னிய சீர்மன்னன் கொல்லிநம்
வார்புனங் கட்டித்துத்
தின்னிய வந்த களிறு
கடிந்த சிலம்பன்றத்
பொன்னியல் பூண்மணற் கைவாடு
வோமற்றிப் பூந்தழையே.

—பாண்டிக்கோவை.

சிலம்பின் மேய்ந்த சிறுகோட்டுச் சேதா
வலங்குலைக் காந்த டிண்டித் தாதுகக்
கன்றுதாய் மருளுந் குன்ற நாடன்
உடுக்குந் தழைதந் தனனே யாமம்
துடிப்பின் யாயஞ் சுதுமே கொடுப்பிற்
கேளிடைக் கேடஞ் சுதுமே யாயினுட
வாடுப கொல்லோ தாமே யவன்மலைப்
போருடை வருடையும் பாயாச்
சூருடை யடுக்கத்த கொயற்கருந் தழையே.

—நற்றிணை - 359.

தந்தையர் தந்தையர் மேனான் வெந்திறற் களிற்றின்
உறுதுய ஊக்கொழித் தோனே நிறனழிந்து
வாடுப கொல்லோ மடந்தை
கோடிய ரடுக்கத்த கொயற்கருந் தழையே.

—பொருளியல்.

வாடத் தருமோ மதுவுண்டு வண்டினமு
மாடற் சிறுசரும்பு மல்லனவுந் — கூடப்
பொருகின்ற வார்புழையாய்... ...கட்டித்
தருகின்றேன் பைம்பூந் தழை. —கிளவித்தேளிவு.
நயந்தமை கூறலென்பது தலைமகளுக்குத் தழைக்கொடுத்த
தோழி பெயர்த்துத் தலைமகற்குச் சொல்லுதல். அதற்குச்
செய்யுள்:—

பாசத் தனையறுத் தாண்டுகொண்
டோன்றில்லை யம்பலஞ்சூழ்
தேசத் தனசெம்மல் நீதந்
தனசென்றி யான்கொடுத்தேன்
பேசிற் பெருஞ் சுருங்கு
மருங்குல் பெயர்ந்தரைத்துப்
பூசிற் நிலளன்றிச் செய்யா
தனவிலை பூந்தழையே.

—தீருக்கோவை - 115. °

சிலைமிசை வைத்த புலியுந்
கயலுஞ்சென் றோங்குசெம்பொன்
மலைமிசை வைத்த பெருமான்
வரோத்தயன் வருசியன்னான்
முலைமிசை வைத்துமென் றோண்மேற்
கிடையுமொய் பூங்குழல்சேர்
தலைமிசை வைத்துக்கொண் டாளண்ணல்
நீதந்தீ தண்டழையே. —பாண்டிக்கோவை.

செங்கையில் வாங்கித் திருமுடி

சேர்த்தி விழியிலொற்றிக்

கொங்கையின் மேல்வைத்துக் கொண் டின்

ரூள்கும ரித்துறையுங்

கங்கையு மாடுங் கடகளிற்

ரூன்வங்கர் காவலவன்

பொங்கெயில் சூழ்த்துந் தைப்பொருப்

பாதந்த பூந்தழையே.

—வங்கர்கோவை.

தந்து ரீயளித்த தண்டழை காண்[ட]லும்

வந்தன னெதிரந்த மடந்தை நெஞ்சம்

மண்மிசை விளங்கிய வாழ்த்தார் மதிதா

னுண்ணியுறியிழி, னுழைபொருள்[ள்] துளித்த

வாய்மொழி யமிழ்த மடுத்தவர் மனமென

யானிலை பெற்றன் றியானறிந் திலனே.

—பொருளியல்.

சேர்க்கு முலைமேற்சிறியோர் பெரும்பொருள்போற்

பார்க்கு மறைக்கும் பலகாலும்—கார்க்கொடையால்

வன்கைக் கலிகடந்த வன்னாட நெய்தல்வாய்

நின்கைத் தழைவாங்கி நின்ற.

—கிளவிவிளக்கம்.

வட்ட முலையில் மலர்க்கண்ணில் வார்சூழலிற்

பட்ட படியைப் பகர்வதோ—மட்டுவிரி

கந்தநுங் கூந்தற் கனங்குழைக்குக் காவலநீ

தந்தநுஞ் சாரற் றழை.

—கிளவித்தெளிவு.

இவையெல்லாம்

‘தன்னுட் துறிப்பின யருதந் தோழிக்கு

முன்னுறு புணர்ச்சியே னருகலு முண்டே’ —இறை-11.

என்னுஞ் சூத்திரத்திற் கண்டுகொள்க.

இடங்காட்ட லென்பது நயந்தமை கூறிய தோழி தலை
மகற்குக் குறிப்பினப் பகற்குறியிடக் காட்டுதல். அதற்குச்
செய்யுள்:—

வானுழை வாளம் பலத்தரன்

சூன்மென்று வட்கிவெய்யோன்

ரூனுழை யாவிரு ளாய்ப்புற

நாப்பண்வண் டாரகைபோற்

தேனுழை நாக மலர்ந்து

திகழ்பளிக் காண்மதியோன்

[கானுழை] வாழ்வுபெற் றுங்கெழில்

காட்டுமொர் கார்ப்பொழிலே.

—திருக்கோவை-116.

மருள்போற் சிறைவண்டு பாடி

நிலவன்ன வார்மணன்மே

விருள்போற் கொழுநிழற் பாயறிந்

தார்கட்கின் தீர்த்தமிழின்

பொருள்போ லினிதாய்ப் புகழ்மன்னன்

மாறன் பொதியிலர்கோ

னருள்போற்[குளிர்]ந்தன்ன முந்துன்னு

நீர்த்தெங்க ளாடிடமே.

—பாண்டிக்கோவை.

✓ ஊர்க்கு மணித்தே பொய்கை பொய்கைக்குச்

சேய்த்து மன்றே சிறுகான் யாதே

இரைதேர் வெண்குரு கல்லதி யாவதுந்

துன்னலோ வின்றே பொழிலே யாமெங்

கூழைக் கெருமணி[ன்] சே(ர்)றும்

யாண்டும் வருகுவன் பெரும்பே தையே.

—துறுந்தோகை-113.

கழைகெழுதிண்சினைப் பன்மரந் துவன்றிய
மழைதவழ் பூம்பொழில் யாவரும்
விழைதகைத் தம்மவியன்புன மருங்கே.

—பொருளியல்.

தாது விரிபொழிலுந் தண்டிறையும் புண்டரிகப்
போது விரிகழுநீர்ப் பொய்கைகளு—மீது
நெருக்குந் குருகினமு நெஞ்சருக நம்மை
யுருக்குந் தனியிடமொன் றுண்க.

—கிளவித்தேளிவு.

குருகு பெடையென்று கோலப் பணிலத்
தருகணையும் பூங்காவிற் ருகு—முருகவிழும்
பூந்தண்டார்க் கண்டன் புனனாட் டியர்செவ்வ
யாந்தண்டா வாழு மிடம்.

—கண்டன்லங்காரம்.

இடத்துய்த்த வென்பது தலைமகற்குத் தோழி யிடங்
காட்டி மீண்டுந் தோழி தலைமகளுழைச் சென்று அவ
ளைத் தலைமக னின்றவிடத்துச் செலவிடுத்தல். அதற்குச்
செய்யுள்:—

புயல்வள ருசன்முன் னாடிப்பொன்
னேபின்னைப் போய்ப்பொலியும்
அயல்வளர் குன்றினின் றேற்று
மருவி திருவுருவிந்
கயல்வளர் வாட்கண்ணி போதரு
காதரந் தீ[ர்]த்தருளுந்
தையல்வளர் மேனிய னம்பலத்
தான்மலைத் தண்புனத்தே.

—திருக்கோவை-117.

எனலுந் காத்துச் சிலம்பெதிர் கடவி யினமரப்பூந்
கானமுங் காணுதும் போதரு நீதண் கமழ்மதத்த
கானகஞ் சேர்களி வேழப் படைந்நஞ்சு மங்கைவென்ற
மீனவன்கோலப்பொழில்சூழ்பொதியிலெம்வெற்பிடத்தே

—பாண்டிக்கோவை.

வண்டறை பூங்கா மயிலாட லுஞ்சிறந்த
வெண்டுவலை வாளுருவி வீழ்த்தலுங்—கண்டருள
ண (மீமா)ந்தளிரின் சீர்மலைந்த வண்சி றடிமடவாய்
போந்தருள்க நம்பைம் புனத்து.

—பழம்பாட்டு.

இடத்துய்த் தகறவென்பது தலைமகளைத் தோழியிடத்
துய்த்துத் தலைமகளை யெதிர்ப்படுவ னென்னு மிடத்துத்
தான் நீங்குதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

நரல்வே யினநினை தோட்குடைந் துக்கநன் முத்தஞ்சிந்திப்
பரல்வே யறையுறைக்கும் பஞ்சடிப் பரன்றில்லை யன்னாய்
[குழற்கீர்ந்

வரல்வே[ய்] தருவனின் கேரிலுந் கேசென்றுன் வார்
சுரல்வே யளிமுரல் கொங்கார் தடமலர் கொண்டவந்தே.

—திருக்கோவை - 119.

அஞ்சிறை வண்டறை காந்தளம்
போதுசென் றியான்றருவன்
பஞ்சுறை சேரல்கு லாய்வரந்
பாற்றன்று பாழியொன்னார்
நெஞ்சுறை யாச்சென்ற வேன்[மன்]னன்
கார நெடுவரைவாய்
மஞ்சுறை சோலை வளாய்த்தெய்வ
மேவு வரையகமே.

—பாண்டிக்கோவை.

முல்லை மலர்நின் முடிமலராக் கொண்டியா
 னெல்லை வருவ னெரு[டு]ப[ா]ருப்பன்—நில்லைநக
 ராரணக்கே யின்கேரி லங்கே வரின்மன்னுஞ்
 சூரணக்கே செய்யுந் தொடர்ந்து.

—கிளவீத்தெளிவு.

எதிர்ப்படுத லென்பது தலைமகளைப் பகற்குறியிடத்து
 நிறுத்தித் தோழி நீங்கத் தமியளாய் நின்ற தலைமகளைத்
 தலைமக னெதிர்ப்படுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

படமா சுணப்பள்ளி யிக்குவ டாக்கிய பங்கயக்கண்
 நெடுமா லெனவென்னை நீநினைத் தோநெஞ்சத்தாமரையே
 யிடமா யிருக்க லுந் ரோதில்லை நின்றவ னீர்க்கயிலை
 வடமார் முலைமட வாய்வந்து வைகிறிவ் வார்பொழிற்கே.

—திருக்கோவை - 120.

பங்கய நாண்மலர் தான்வறி தாகப் படித்தலமே
 லிங்கிரு பாதங்க ணேவ டேந்துவந் திப்பொழில்வாய்த்
 தங்கிய காரண மென்னீ நீநினைத் தடவரைவாய்ச் [யே.
 செங்கயல் தாம்வைத்த தென்னவ னாட்டின்ன சேயிழை
 —பாண்டிக்கோவை.

கடந்த தெற்குநின் நெங்கின கடப்பது

நம்மையோ கமலத்து

மடந்தை யென்பது வந்தது வரவொரு

வாசகந் தந்தாலோ

கடந்த ருங்களிற் றண்ணல்வி வலவன

களவழி நன்னாட்டிற்

றொடர்ந்து வண்டினம் பின்வர முன்வருந்

துடியிடை மடவீரே.

—பழம்பாட்டு.

கோலஞ்செய் துரைத்த லென்பது எதிர்ப்பட்டுப் புணர்
 ந்து தலைமகன் தலைமகளைக் குழலுந் கோதையுந் திருத்த

வாற்றாளாகிய தலைமகட்குத் தலைவனுரைத்தல். அதற்குச்
 செய்யுள்:—

அளிரீ டளகத்தி னட்டிய தாது மணியணியு [வுண்
 மொளிரீர் சுரிசுழற் சூழ்ந்த வொண்மாலையுந் தண்ணற
 களிரீ யெனச்செய் தவன்கடற் நில்லையன் னாய்கலங்கல்
 தெளிரீ யனையபொன் னேபன்னு கோலந் திருநுதலே.

—திருக்கோவை - 122.

கொடியார் நுணுகிடை தான்புனை கோல மெனக்குலவும்
 படிநான் புனைந்தனன் பாவாய் வருந்தல் பறந்தலைவாய்
 வடிவா ரிலங்கியில் மன்னரை வென்ற வழிசெம்பொ. 110
 னடிநான் மலரினை சூடா மடந்தையர் போலயர்ந்தே.

—பாண்டிக்கோவை.

✓ பேதுறல் வாழிரின் காதற் ரோழி

கைபுனை கோல மென[டு]பெற் றன்றே

யையம் யாவது மின்றிப்

பெய்ப்புந் கோதை பெருங்கவின் கொளவே

—பொருளியல்.

உண்மகிழ்ந் துரைத்தலென்பது இவ்வகை கோலஞ்
 செய்தற் காற்றாளாகிய தலைமகளை யாற்றுவித்துத் தலை
 வன் சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

செழுநீர் மதிக்கண்ணிச் சிற்றம் பலவன் நிருக்கழலே
 கெழுநீர் மையிற்சென்று கிண்கிணியாய்க்கொள்ளுந் கன்
 கழுநீர் மலர்வன் யானதன் கண்மரு விப்பிரியாக் ளாகத்த
 கொழுநீர் நறப்பரு கும்பெரு நீர்மை யளிக் குலமே.

—திருக்கோவை - 123.

பூவார் கணியும் புரவியுந் திங்கனும் வெங்கடுவும்
 தேவா தியவிவை தம்முடன் சேரப் பிறந்தெழுந்த
 மூவா மருந்திவ ளாங்கு தன்னை முகந்துமுன்ன
 ளோவா தருந்து மவர்க[டு]ள யானென்ன வுன்னுவனே.
 —பழம்பாட்டு.

மணிநீர்ப் பொய்கை யணிபெற நிவந்த
தாமரையினையளித் தாமலர்க் கண்ணி
ஞாயித் திறையன் யானே யாவதும்
வெஞ்சொல் யான்வியந் துரைப்பவு
மெஞ்சாக் கவினிலை நெய்த லானே.

(24)

—பொருளியல்.

கொண்டு நீங்க வென்பது இவ்வகை யுணர்த்துந் தலை
மகன் நீங்கினவிடத்துத் தோழி தலைமகனைக் கொண்டு
நிங்குதல். அதற்குச் செய்யுள்:— [மிடைந்த
பொன்னனை யான்றில்லைப் பொங்கர வம்புன் சடை
மின்னனை யானருண் மேவலர் போன்மெல் விரல்வருந்த
மென்னனை யாய்மறி யேபறி யேல்வெறி யார்மலர்க்
கின்னன யான்கொணர்ந் தேன்மணந் தாழ்குழந் கேய்
[வனவே.

—திருக்கோவை - 125.

வில்வளர் தானே விறன்மிகும்
வேணுட் டரசர்வெம்மைக்
கல்வளர் கானம் புகச்செற்ற
கைதவன் கார்ப்பொழில்வாய்
மெல்விர னோவ மலர்பறி
யாதொழி நீவிரைத்தே
னல்வளர் கூத்தந் தியான்கொணர்ந்
தேன்மல ராயினையே.

—பாண்டிக்கோவை.

கறும்பு கண்ணியும் பெருந்தன சொதையும்
கைகவாய்ப் பணையலு முகைவாய்ச் சூட்டும்
புனைத்தன யருளல் வேண்டும்
சினங்கெழு கானவன் செழுமட மகனே.

கொ டானேத்

—பொருளியல்.

வாய்விடுகினவி யென்பது இவ்வகை செல்லாநின்றகால
த்துப் பகற்குறிவந் தொழுகாநின்ற தலைமகனைக் காணும்
பொழுதிற் காணப்பொழுது பெரிதாகலின் ஆற்றுகிய
தலைமகன் சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

ஏர்ப்பின்னை தோண்முன் மணந்தவ

னேத்த வெழிறிகழுஞ்

சீர்ப்பொன்னை வென்ற செறிகழ

லோன்றில்லைச் சூழ்பொழில்வாய்க்

கார்ப்புன்னை பொன்னவிழ் முத்த

மணலிற் கலந்தகண்ணர்

தேர்ப்பின்னைச் சென்றவென் னெஞ்சென்

கொலாமின்று செய்கின்றதே.

—திருக்கோவை - 273.

பொருமா மணிமுடிப் பூலந்தை மன்னரைப் பூவழித்த
குருமா மணிவண்ணன் கோகெடு மாநன் குமரிமுன்னீ
ரருமா மணிதிகழ் கானலின் வாய்வந் தகன்றகொண்கன்
றிருமா மணிநெடுந் தேரொடுஞ் சென்றதென் சிந்தனையே.

—பாண்டிக்கோவை.

வருவது கொல்லோ தானே வாரா

தவணுறை யேவ லிசைவது கொல்லோ

புனவர் கொல்லையிற் புகவரு மஞ்ஞை

பொன்னிணர் வேங்கை மிசைவண் டாலக்

கவையிசை யிருந்து குருவி வருத்துறப்

ப(ர)ந்தாடு மகளிரிற் றோன்றுங்

குன்றுகெழு நாடெனெடு சென்றவெ னெஞ்சே.

—ஐங்குறுநூறு - 295.

குறுநிலைக் குரவின் சிறுகனை நறுவீ

வண்டிதரு நாற்றம் வளிகலந் தீயக்

கண்களி பெறுவதும் கவின்பெறு காலை
யெவ்வளை நெகிழ்த்தோர்க் கல்ல [து]மீஇச்
சென்றவெ னெஞ்சஞ் செய்வினைக் க(ா)சாவா
வொருங்குவர னனைஇ வருந்துங் கொல்லோ
அருளா ராகலி னழிந்திவண் வந்து
தொன்னல யிழந்தவென் பொன்னி [ம] னோக்கி
யேதி லாட்டி யிவ்வெனப்
போயின் று கொல்லோ நோ[ய்] தலை மணந்தே.

—நற்றிணை - 56.

அமெயின் மென்கொடி துயியக் கடும்குத்
கொடுங்கழி மருங்கின் வந்தருள்
நெடுந்தேர் ஈண்ணல்பின் சென்றதென் னெஞ்சே.

—பொருளியல்.

எவ்விடத் தென்செய்த தென்றறியே னிப்போதைக்
கிவ்விடத்தி லென்னுழைவந் தெய்தாதே—வெவ்வினை
இன்னலே கூட வினிதளித்தார் தேரின்பின் [யேன்
நென்னலே போனவென் னெஞ்சு.

—கி.வித்தெளிவு.

பொழுதினுக் கிரங்க லென்பது இவ்வகை சொல்லி
யாற்றுகிய கலையகன் அந், பிப்பொழுதுகண் டிரங்கல்.
அதற்குச் செய்யுள்:—

பகலோன் கரந்தனன் காப்பவர் சேயர்பற் றற்றவர்க்குப்
புகலோன் புகுநர்க்குப் போக்கரி யோனெவ ரும்புகலத்
[னவா
ககலோன் பயிறில்லைப் பைம்பொழிற் சேக்கைகளைக்கி
மகலோங்கிருங்கழிவாய்க்கொழுமீ னுண்ட வன்னங்களே.

—திருக்கோவை - 188.

வெய்யவன் போயினன் மேவிப்
புணர்ந்தவர் விட்டகன்றார்
உய்யநெஞ் செவ்வகை யொன்றையுங்
காண்ப னெலிகடல்குழ்
வையகங் காலவன் மாறன்
குமரியின் வாயிராதேர்
நொய்யவன் டோகைவண் டானமுஞ்
சேக்கைக ளோக்கினவோ.

—பாண்டித்தோவை.

போகக் கடவன புள்ளென் றிருந்திலம் போந்துதுணை
யாகக் கடவன வென்றிருந் தேமகி லாண்டமெல்லாந்
[தொறு
தியாகக் கொடுகொண்ட கண்டன் புகாரிற்றஞ் சேக்கை
மேகத் தொடங்கின வேயந்தி வாயெம்மையிட்டுவைத்தே.

—பழம்பாட்டு.

பொழுதுகண் டா [ய்] புகு கின்றது
போதநம் பொய்யற்கெம்மைத்
தொழுதுகொண் டாளென்று சொல்லுகண்
டாய்தொல்லை தூல்வரம்பை
முழுதுகண் டான்முனிந் தார்தம்
தென்னமுன் னிக்குறும்பிற்
பழுதுகண் டானந்தி மல்லையங்
கானற் பனிக்குருகே.

—நந்தி[க்]கலம்பகம்-4.

ஆய்கதிர்ச் செல்வ னத்தஞ் சேர்ந்தென
நோய்கூர் நெஞ்சி னுணர்ப்பப்
போயின் மாதோ புள்ளினம் பிரிந்தே.

—பொருளியல்.

புடருறுகிளவி யென்பது இவ்வகை சொல்லி யாற்ற
ளாகிய தலைமகனது உள்ளக்கவலை கண்டு தோழி சொல்
லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

பொன்னு மணியும் பவளமும் போன்று பொலிந்திலங்கி
மின்னுஞ் சடையோன் புலியூர் விரவாதவ[ரி]ணுண்ணோய்
இன்னு மறிகில வாலென்னை பாவ மிருங்கழிவாய் [ளே.
மன்னும் பகலே மகிழ்ந்திரை தேரும்வண் டானங்களே.

—திருக்கோவை - 189.

அன்னம் புரையு னடையாள்
புலம்பெய்த வத்தமென்னும்
பொன்னஞ் சிலம்பு கதிரோன்
மறை(த்)தலும் போயினவாற்
மென்னன் றிருமால் கழனெடு
மாறன் றிருந்துசெங்கோல்
மன்னன் குமரிக் கருங்கழி
மேய்ந்தவண் டானங்களே.

—பாண்டிக்கோவை.

மாலை மணந்து காலேபிரியுந்
காதலருடையையோ கறையியற்கு மதியே
யிரவே யாயி னல்லே பகலே
மெல்லியற் கொடிச்சி நுதலினும்
புல்லென் றனையா னோகோ யானே.

—பொருளியல்.

வருந்துதல் கிளத்த வென்பது நீர் வரையாதொழியின்
எம்பெருமாட்டி வருந்துவள்: வரைவுணர்த்துமிடத்து
நீர் வருந்துதிர்: ஆதலா விரண்டானும் எனக்கே மிக
வருத்த முடைத்தெனத் தோழி சொல்லுதல். அதற்குச்
செய்யுள்:—

மன்னுந் திருவருந் தும்வரை யாவிடி னீர்வரைவென்
றுன்னு மதற்குத் தளர்த்தொளி வாடுதி ரும்பரெல்லாம்
பன்னும் புகழ்ப்பர மன்பரஞ் சோ திசிற் றம்பலத்தான்
பொன்னங் கழல்வழுத் தார்புல னென்னப் புலம்புவனே.

—திருக்கோவை - 181.

வரையா விடினமதி வாணுதல் வாடும் வரைவுரைத்தால்
வரையா டியகண்ணி வேந்தநீ வாடுதி விண்டெதிர்ந்த
நிரைதா ரரைசரை நெல்வேலி வென்ற நெடுந்தகைசீர்
உரையா தவரென யானே புலம்புத லுற்றனனே.

—பாண்டிக்கோவை.

இன்றறிந்தே னென்பது இதற்குமுன் (எல்லது) கடவு
ளாக வல்லது நினைவேன் (எனச் சொல்லுதல்): இவனை
மக்களுள் ளொருமக னென்பது இன்றறிந்தேன்: எனச்
சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

மாடஞ்செய் பொன்னக ருந்க
ரில்லையிம் மாதர்க்கென்னப்
பீடஞ்செய் தாமரை யோன்பெற்ற
பிள்ளையை யுள்ளவரைக்
கீடஞ்செய் தென்பிறப் புக்கெடத்
தில்லைநின் றோன்கயிலைக்
கூடஞ்செய் சூரற் கொடிச்சியென்
றோநின்று கூறுவதே.

—திருக்கோவை - 129.

சுபர்திரி வானிடம் போதா வகைதொல் லுலகில்வந்த
கடவுளர் தாமென யானினைத் தேனெழு காசினிகாத்
தடல்புரி தானை யரிகே சரிவட கொல்லியின்வாய்
மடமக ளாவதை யின்றறிந் தேன்மதி வாணுதலே.

—பாண்டிக்கோவை.

இதற்கொண் டி[னி]யான் நெளிந்து மேனண்
மதிக்கோடு [து]ஞ்சு மால்வரை வாழ்க்கைக்
கடவுள் ராக வல்லது
மடவரன் மாதரை மதித்தன்று மிலமே.

—பொருளியல்.

குடித்திறம் கூறலென்பது இவ்வகை சொல்லக்கேட்ட
தோழி யெய்து தந்தையுந் தாயரு மலேக்கானவர்: எனல்
என்காவல்: எனச் சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—
வேய்தந்த வெண்முத்தஞ் சிந்துபைங் கார்வரை மீன்பரப்
சேய்தந்த வானக மாணஞ் சிலம்பதன் சேவடிக்கே [பிச்
யாய்தந்த வன்புதந் தாட்கொண்ட வம்பல வன்மலையத்
தாய்தந்தை கானவ ரேனலெங் காவலித் தாழ்வரையே.

—திருக்கோவை - 130.

வானவர் நாதன் மணிமுடி மேற்பொன் னையெறிந்த
கோன வ னொம் புனைந்தவன் குடிப்பொழிற் பிகால்லியின்
[வாய்
ஏனலெங் காவலா[ம்] யாய்தந்தை யிந்தப் பெரும்புனத்
கானவ ரா(ன)து வென்னி யுரைப்பது காவலனே. [துக்

—பாண்டிக்கோவை.

வரைதல் வேட்டனி ராதலிற் பதிவ(ர)யி
னெதிர்கோட் செவ்விய ரெமரே (?) வவியி
னறுநுதற் பெருந்தோட் பேதையுஞ்
சிறுகுடிக் கானவன் பெருமட மகளே.

—பொருளியல்.

இற்செறிவுரைத்த லென்பது இவ்வகைச் செ(ர)ல்லா
நின்ற காலத்துப் பகற்குறிவந் தொழுகா ன்ற தலைமகற்
குச் குறிப்பினுந் தமது இற்செறி வுரைத்தல். அதற்குச்
செய்யுள்:—

ஈவினே யாட நறவினே வோர்த்தெமர் மால்பியற்று [யலைப்
வேய்வினே யாடும்வெற் பாவற்று நோக்கியெம் மெல்லி
போய்வினே யாடலென் றுளன்னையம்பலத் தான்புரத்துத்
தீவினே யாடநின் நேவினே யாடி திருமலைக்கே.

—திருக்கோவை - 133.

நீர்வண்ண வெண்முகை மேனின்ற
வேந்தனெல் வேலியொன்னார்
போர்வண்ணம் வாட்டிய பூழியன்
பூந்தண் குருந்தொசித்த
கார்வண்ணன் போல்வண்ணன் காவிரி
நாடன்ன காரிகையா
ளேர்வண்ண நோக்கின் நென்னையு
நோக்கின னெம்மனையே.

—பாண்டிக்கோவை.

நாகைக் குலமுகில் மமமந்தன் பூவகைக்க னுண்மலர்மேற்
நேரகைக் குரியவன் சோனக் குரியவன் றுங்கவெற்பா
பாகைத் தருசொல்லி மென்முலைப் பாரமும் பார்த்திடை
[யென்
னாகைக்கிருந்ததென்றனெம்மைநோக்கின் றம்மனையே.
—பழம்பாட்டு.

அன்னை வாழி நெருநன் மாதர்
மென்முலை யிரும்பிய வாகமு
[மென்னும் பன்முறை நோக்கினன் பெரிதே.
—பொருளியல்.

அன்னை நெருந லணியிழையான் கொங்கையையும்
என்னையும் நோக்கி யிருவரையும்—புன்னை
வனையாடு கானல்வாய் மானையீ ரின்று
வினையாடு(ரி)மெ(கி)ன்றான் வினந்து.
—கிளவித்தெளிவு.

சிறைப்புறக் கிளவியென்பது இவ்வகைக் குறிப்பினால்
இச்செறி வுரைத்த தோழி முன்னிலைப் புறமொழியாக
வேங்கைக் குரைப்பாளாய்த் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லு
தல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

கணியார் கருத்தின்று முற்றின்
றியாஞ்சென்றுங் கார்ப்புனமே
மணியார் பொழில்சார் மறத்திற்கண்
டீர்மன்னு மம்பலத்தோன்
அணியார் கயிலை மயில்கா
ளயில்வே லொருவர்வந்தாற்
றுணியா தனதுணித் தாரென்னு
நீர்மைகள் சொல்லுமினே.

—திருக்கோவை - 145.

உலம்புரி தோண்மன்ன ரோடவல்
லத்தட் டவருரிமை
நலம்புரி கோதையர்க் கல்லல்கண்
டாங்கொல்லிச் சாரணண்ணி
வலம்புரி வில்லோ டிருவிப்
புனங்கண்டு வாடிநின்ற
பு(சு)லம்பு(பு)னை நையற்க வென்னுங்கொல்
வேங்கைச் செறிபொழிலே.

—பாண்டிக்கோவை.

திரையார் குருதிப் புனல்முழ்கச்
செந்நிலத் தன்றுவென்று
புரையார் பெரும்புகழ்ச் செங்கோ
லுசிதனெண் பூம்பொதியில்
வரையார் தினைப்புனற் கால்கொய்ய
நன்னுள் வரைந்துநின்ற
விரையார் மலரின வேங்காய்
நினக்கு விடையிலேயே.

—பாண்டிக்கோவை.

பாங்கின ராகித் திங்குதலைத் தருக நினை
நீங்குப் பிரிவு சூழ்ந்தனர்
யாங்கன மொழிமோ வேங்கையது நிலையே.

—பொருளியல்.

வெளிப்பட வுரைத்த வென்பதுயாம் இப்புனங்காவேம்:
நீர் பலகால் வாரன்மின்: எனத் தோழி தலைமகன்முன்
னின்று சொல்லுதல். 'அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—
வடிவார் வயற்றில்லையோன்மலயத்துநின் றும்வருந்தேன்
கடிவார் களிவண்டு நின்றலர் தூற்றப் பெருங்கணியார்
நொடிவார் நமக்கினி நோதகயானுமக் கென்னுரைக்கேன்
றடிவார் தினையெமர் காவேம் பெருமவித் தண்புனமே.

—திருக்கோவை - 139.

செயன்மன்னு மாவது சொல்லாய் சிலம்பதென் பாழி
[வென்ற
கயன்மன்னு வெல்கொழிக் காவலன் மாறன் கடிமுனைமே
லயன்மன்னர் போற்கொய்துமாங்கின்ற தா[ல]ணி வானு
[ரிஞ்சம்
புயல்வளர் (?மன்னு)கோட்ட மணிவளர் சாரலெம் பூம்
[புனமே.]

—பாண்டிக்கோவை.

ஊச நொழிலிழக்கு மொப்பு மயிலிழக்கும்
வாசந்(ஞ்) த(சு)னையிழக்கும் வள்ளலே—தேச
பொழிலிழக்கும் நானையே பூங்குழலி நீங்க
எழிலிழக்கு மந்தோ விதன்.

—கண்டனலங்காரம்.

பண்சிலம்ப வண்டாடும் பைந்தார்ச் சனநாதன்
வண்சிலம்பிற்(?)கூடல் வளைந்தாலும்—தண்சிலம்ப
மான்பாயும் வேங்கையிலு மாறா தலைத்திடுமித்
தேன்பாயும் வேங்கை சிவந்து.

—கண்டனலங்காரம்.

கணியென வுரைத்த லென்பது வேங்கை பூத்துப் பருவ
மாகத் தினைகொய்யக்கண்ட தோழி தலைமகட்டுச் சொல்
லியது. அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

மாதிடங் கொண்டம் பலத்துநீன்

ரோன்வட வான்கயிலைப்

போதிடங் கொண்டபொன் வேங்கைத்

தினைப்புனங் கொய்கவென்று

தாதிடங் கொண்டபொன் வீசித்தன்

கள்வாய் சொரியநீன்று

1 சோதிடங் கொண்டிதெம் மைக்கெடு

வித்தது தாமொழியே.

—தீருக்கோவை - 138.

மொய்வார் மலர்முடி மன்னவர்

சாய முசிரிவென்ற

மெய்வான் வரோஷ்தயன் கொல்லியில்

வேங்கை கண்ணிமைசொல்லச்

செய்வாய் விளைந்த செழுங்குரற்

செந்தினைப் போகமெல்லாந்

கொய்வான் றொடங்கின ரெம்மையர்

தாநிறை கோல்வளையே.

—பாண்டிக்கோவை.

இயவன ராசன் கலுபதி தாமுத லெண்ணவந்தோர்
அயன்மிரு தானைய ரஞ்சவன் னத்தவ ரஞ்சலென்றாக்
கயவர்கள் வாழ்பதி போலத் தினைப்புனங் காய்கொய்து

[போம்

பயன்விளை வரம்படி பூத்தது வேங்கை பணிமொழியே.

—பல்குந்தமாலே.

நனைகெடச் செய்தில மென்பது வேங்கை யரும்பியகா
லத்து அரும்பாகக் கொய்திலமெனத் தோழி சொல்லு
தல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

களைகடற் செய்தநஞ் சுண்டெண் டார்க்கம் பலத்தமுதாய்
விளைகெடச் செய்தவன் விண்டோய் கயிலை மலையனையாய்
நனைகெடச் செய்தன மாயி னமைக்கெடச் செய்திடுவான்
திளைகெடச் செய்திடு மாறுமுண் டோவித் திருக்கணியே.

—தீருக்கோவை - 141.

நன்றுசெய் தாமல்ல நன்னுத லாய்நறையாற்றுமெம்போர்
நின்றுசெய்தாரைவ ருந்த(?து)நெடுங்கைக் களிற்றுடலாற்
குன்றுசெய் தான்கொல்லி வேங்கையை மெல்லரும்

[பாகக்கொய்த

லன்றுசெய் தாமெனி னிற்பதன் நேரம் மகன்புனமே.

—பாண்டிக்கோவை.

கரும்பனைய மென்மொழியாய் கண்ணறைவாய் வேங்கை
யரும்பினமுன் கொய்தனமே யாகித்—பெரும்புனத்திற்
செந்தினைநன் போக(?)ஞ் சிதைப்பரோ சீர்சிறந்த
சந்தனவண் டோளைய[ர்]தாம்.

—பழம்பாட்டு.

ஏறுவிடுத்த லென்பது எமரு மெம்மையரும் வதுவை
நோக்கித் துணிந்து ஏறுவிட்டாரென்று சொல்லுதல்.
அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

படையார் கருங்கண்ணி வண்ணப் பயோதர பாரமுதுண்
ணிடையார் மெலிவுங்கண் டண்டர்க ளீர்முல்லை வேலி.

[மெம்மூர்

விடையார் மருப்புத் திருத்திவிட் டார்வியன் றென்புலியூ
ருடையார் கடவி வருவது போலு முருவினதே.

—தீருக்கோவை - 136.

கூற்றென வேவரும் வேந்தரைக் கோட்டாற் றழித்தவர்
[மேற்
பாற்றின மேவிடக் கண்டவன் கூடற் பதியதன்வாய்
ஏற்றிரு கோடு திருத்திவிட்டாரினி யேறுதழுஉ
மாற்றலி னார்மணஞ் செய்வா னமைத்தன ரண்டர்களே.
—பாண்டிக்கோவை.

விடையிரு கோடு திருத்திவிட்டனராற்
பெடைமயி ல[ன்]ன பேதை
யிடை மெலி...கி...
* * * (குறிஞ்சி (நிலை))
[கள்ளாவி னா றுங் கமழ்கூத்தற் காரிகையென்
னுள்ளாவி சென்ற வழியறியேன்—றள்ளாத
மல்ல வருவி மலேநாடி வாய்திறத்]து
சொல்லல் புரியாய் துணிந்து.

[... ..]
அகத்திணைப் பகந்தறி ழற்றும்.

[இரவுக்குறி]

இரவிடங் காட்ட லென்பது இவ்வுகை (டு)வறும்புணங்
கண்டு வருந்திய தலைவன் தோழியை யெதிர்ப்பட்டு இர
வுக்குறி வேண்டிய விடத்து அவன் இடங்காட்டுதல். அதற்
குச்செய்யுள் வருமாறு:—

பனைவளர் கைம்மாப் படாத்தம்
பலத்தரன் பாதம்விண்ணோர்
புனைவளர் சாரற் பொதியின்
மலைப்பொலி சாந்தணிந்து

*:63-ம் எடு வீடுற்றது: விஷயத் தொடர்பின்று என்பது
தொன்னூல் - நிலயப்பிரதி. குளென நினைத்தல், புணங்
கண்டழிதல் என்னும் இரண்டன் பகுதியும் இதன்கட்
காணப்படுதல் வேண்டும்.

சுனைவளர் காவிகள் சூழிப்பைந்
தோகை துயில்பயிலுஞ்
சுனைவளர் வேங்கைகள் யாங்கணின்
றாடுஞ் செழும்பொழிலே.

—திருக்கோவை - 154.

வந்தணங் காமன்னர் தேயமுன்
ஞன்மழை யேறுயர்த்த
கந்தணங் காமத யானைக்
கழல்மன்னன் கார்ப்பொதியிற்
சந்தனஞ் சேர்ந்துதண் காந்தளம்
புத்தழல் போல்விரியும்
கொந்தணங் கீர்ப்பிண்டி யாங்கணின்
றாடுங் குளிர்பொழிலே.

—பாண்டிக்கோவை.

✓ நறைகமழ் சாந்தமெஞ் சாந்தே பூவும்
பொறைமலி காந்தளம் பூவே யாடிடஞ்
சிறைவண்டார்க்குஞ் செயலை [ய]ம் பொழிலே.

—பொருளியல்.

கள்ளவிழுங் காவி முடித்துக் கமழ்பசஞ்சாந்
தள்ளி முடிமே லழகெழுதிப்—புள்ளுறற்கும்
வேங்கை மரநிழற்கீழ் நித்பேம் வியன்சிலம்பா
நாங்கன் விளையாட(?டி) நன்கு.

கிளவித்தேளிவு.

வரவுணாந்துரைத்த லென்பது தலைமகற்குக் குறியிடங்
காட்டிய தோழி தலைமகளுழைச் சென்று எய்தியவிடத்து
அவன்வரவறிந்தமை தோழி சொல்லுதல். அதற்குச்
செய்யுள் வருமாறு:—

முன்னுமொருவரிடும்பொழில் மூன்றிற்கு முற்றுயிற்றூற்
பின்னு மொருவரிடும் தம்பலத் தார்தரும் பேரருள்போற்
முன்னுமொ ரின்பமென்றேகைதன் றேகைக்குச் சொல்
[லுவ] போன்
மன்னு மரவத்த வாய்த்துயில் பேரு மயிலினமே.

—தீருக்கோவை - 160.

அணிநிற மால்பக டிந்திவந் தார்வல்லத் தன்றவியத்
துணிநிற வேல்கொண்ட கோன்கொல்லிச் சாரலிற் சூழ்
[பொழில்வாய்
மணிநிற மாமயி லென்னைகொல் பொன்னேர் மலர்ததை
கணிநிற வேங்கையின் மேற்றுயிலாது கலங்கினவே [ந்த
—பாண்டிக்கோவை.

பாக்கத் திரவின் கட் பட்டதொன்
றுண்டுபைங் கானலெங்கும்
சேக்கைத் துணைத்தலையோடொன்றுஞ்
சேர்ந்தில சேர்ந்துசெங்கை
தாக்கச் சிவந்த தடந்தோட்
டயாபரன் றஞ்சையன்னாய்
பூக்கட் கழித்தலக் கெண்டைமுள்
ளோடுண்ட புள்ளினமே.

—அரையர்கோவை.

புள்ளந் துயித்புடை பெயர்ந்தன புனலுள்
புள்ளிவள்ளிதழ்த் கைகை மணிக்காய் துதம்ப
வந்தனன் கொல்லோ தானே
வெந்திற லண்ண னினைந்தனன் விரைந்தே.

—பொருளியல்.

புட்சிலம்பு கின்றமையாற். பூம்புண்பி(?னலி)
னுட்சிலம்ப வீழ்கின்ற வோசையாற்—கட்சிலம்பு
கொந்தார் நறும்பொழிலி னுள்ள(க்) குறியிடத்து
வந்தான்கொல் கள்வ மகன்.

—கிளவீத்தேளிவு.

தாய்துயிலறித லென்பது தலைமகன் குறியிடத்து வந்
தமை யுணர்ந்த தோழி தாய்துயிலறிதல். அதற்குச் செய்
யுள்:—
கூடா ரரவெனரி கூடக் கொடுஞ்சிலை கொண்டவண்டன்
சேடான் மதிமலர் தில்லையன் னாய்சிறு கட்பெரு[டு]வன்
கோடார் கரிகுரு மாமணி யூசிலைக் கோப்பழித்துத்
தோடார் மதுமலர் நாகத்தை தாக்கு[ந]ஞ் சூழ்பொ
[ழிற்கே.

—தீருக்கோவை - 161.

கதஞ்சார் தரும்படைக் கைதவன் காவிரி நாட்டரசன்
பதம்பாழ் படுத்திய பஞ்சவன் கூடற் பதியனையாய்
மதம்பாய் கரவொண்கண் மாமலை யொன்றுநம் வார்பு
[னத்து
ளிதண்கால் பறிந்திறத் தாளா லுதையு மிரும்பொழிற்கே.

—பாண்டிக்கோவை.

அன்னாய் காவெண் றிருமுறை தன்னே
பெயிப்பவந் துயின்மடிந் திசனே...
இலங்கிலை நெடுவே லண்ணலும்
புலம்புதுய ரகலக் கூது வந்தோனே.

—பொருளியல்.

இரவுக்குறி யுய்த்த லென்பது இவ்வகைத் தாய் துயி
லறிந்த தோழி தலைமகளை யுடன்கொண்டு தாழிக்குவளை
மலர்ந்தனவேற்குண்பாம் ; முல்லை மலர்ந்தவேற் கான்

பாம்' எனச் சொல்லிக் குறியிடத்துச் சேறல். அதற்குச் செய்யுள்:—

விண்ணுக்கு மேல்வியன் பாதலக் கீழ்விரி நீருடுத்த
மண்ணுக்கு நாப்பணயந்துதென் நிலைநின் றோன்மிடற்
[தின்
வண்ணக் குவளை மலர்கின் றனசின வாண்மிளரிநின்
கண்ணுக்குமேற்கண்மிகாண் வண்மொழுந் கருங்குழலே
—திருக்கோவை - 162.

ஆழிக் கடல்வையத் தாங்கிய கோனரி கேசரிதென்
பாழிப் பகைவென்ற பஞ்சவன் பைம் புழைவணிந்த
பூழிப் புனமஞ்சுருயன்னநல் லாய்கொள்கம் போதினியே
தாழிக் குவளைநின் கண்போன் மலருந் தடமலரே.

—பாண்டிக்கோவை.

விளைக்கின்ற பல்புகழ் வேந்தன்
விசாரிதன் வினாடெதிர்த்து
திளைக்கின்ற மன்னரைச் சேலு
ரழித்தவன் நீந்தமிழ்போல்
விளைக்கொன்று கைமங்கையா[ய்]சென்று
க[ர]ண்டினின் வாயுவந்து
முளைக்கின்ற வெள்ளையிற் றேர்கொண்
டலாந்தன முல்லைகளே.

—பாண்டிக்கோவை.

கள்ளவிழ் கோதைநின் கண்போற் குவளையு
முள்ளையிற் றரும்பு முல்லையுந்
கொள்குவம் போதுந் குளிர்பொழி லிடத்தே.

—பொருளியல்.

நீங்குத லுரைத்த லென்பது குறியிடத்துத்த தலைமக
னோத் தலைமகன் எதிர்ப்படுமென்னு நிலைமைக்கண் தான்
நீங்குதல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

நந்தி வரமென்னு நாரண ணன்மலர்க் கண்ணுக்கெஃகந்
தந்தி வரன்புலி யூரண யாய்தடந் கண்கடந்த
இந்தி வரமிவை காணின் னிருள்சேர் குழற்கெழில்சேர்
சந்தி வரமுறி யும்வெறி வீயுந் தருகுவினே.

—திருக்கோவை - 163.

ஆய்போ லருளுந் கொடையரி கேசரியம்பொதியில்
வேம்போ லியவிரு தோண்ட லாய்வினரத் தேன்கமழ்
[ந்
வாய்போன் மலருந் குமுதங்கள் கொய்து வருமளவும்
நீபோ திவைகொய்து நிற்பது சால நெறியுடைத்தே.

—பாண்டிக்கோவை.

நின்னினை (நீவ்)விழிபி னிறம்புரை நீல
மென்னிரு கரங்கொடு கொய்தியான் கொணர்வன்
அன்னினை மடவாய் நீவர லரிதே.

—பழம்பாட்டு.

குறியெதிர்ப்படுத லென்பது இவ்வகைக் குறியிடத்து,
நிறுத்தித் தோழி நீங்கியவிடத்துத் தமிழளாய் நின்ற தலை
மகனோத் தலைமகன் எதிர்ப்படுதல். அதற்குச் செய்யுள்
வருமாறு:—

காமரை வென்றகண் ணோன்றில்லைப் பல்கதி ரோனடை
தாமரை யில்லி னிதழ்க்கத வந்திறந் தோதமியே [த்த
பாமரை மேகலை பற்றிச் சிலம்பொதுக் கிப்பையவே
நாம்பு (மரை)யாமத்தென்னோவந்துவைகி நயந்ததுவே.

—திருக்கோவை - 164.

வெவ்வினை யார்படை வேந்தர்கள்
 வெண்மாத் திடைப்படவெண்
 றவ்வொர் வாழ்பதி கொண்டவன்
 கூட லகன்பொழில்வாய்ச்
 செவ்விரை நான்மலர்ப் பாதஞ்
 சிவக்கச் சிலம்பொதுக்கி
 யிவ்விருள் வாய்வர வெண்ணீ
 னீனந்தனை யேந்தியே.

—பாண்டிக்கோவை.

மொய்யிருளி னீரே முளரி யகந்திறந்து
 செய்ய வடியிற் சிலம்பொதுக்கிப்—பையவொரு
 மின்வந்த தென்ன வெறுந்தனியே வந்தவா
 வென்வந்து சொல்லீ ரெமக்கு.

—கிளவித்தேளிவு.

அருக்கன் வருவதன்முன் னம்புயப்பூக் கோயிற்
 றிருக்கதவ மாரோ திறந்தார்—மருக்கமழ்தார்
 வன்னாட நெய்தல்வாய் வல்லியில் வல்லிருளில்
 என்னாட னீவருவா னீங்கு. —கிளவிவிளக்கம்.

[திங்கட் குரைத்தலென்பது]

...இவையெல்லாம் இரவுக்குறிவந் தொழுகா நின்ற
 நாள் அவனும் செய்யப்படுங் குறியன்றி யல்லகுறிப்பட்டு
 இந்நெய்தலிடத்துத் தொழி யவன் வரவுணர்ந்து அவ
 னறியச் சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

நாகந் தொழுவெழி லம்பல நண்ணி நடநவிலவோ
 னாகம் மிதுமதி யேமதி யேநவில வேற்கையெங்க
 னாகம் வரவெதிர் நாக்கொள்ளு நள்ளிருள் வாய்நறவார்
 நாக மலிபொழில் வாயெழில் வாய்த்தநின்று னாகமே.

—நீருக்கோவை - 171.

தாளினை யாமலர் சூடா வரைசரைச் சங்கமங்கை
 வாளின[த்] தால்வென்ற மாறன் றிருக்குல மாமதியெங்
 கேளினர் தாம்வரும் போதி நெழாதாய்க் குறுவியரோ
 நாளினு நீகுறை யாதே விளங்க நலிவின்றியே.

—பாண்டிக்கோவை.

வான்வரி வேங்கை வழங்குஞ் சிறுகெறியெங்
 கேள்வரும் போதி நெழால்வாழி வெண்டிங்க[ர]ள் பெரு
 கேள்வரும் போதி நெழாதாய்க் குறுவியரோ
 நீள்வரி நாகத் தெயிறே வாழி வெண்டிங்க[ர]ள்.

—பழிப்பாட்டு.

அன்னத்தொலி யுரைத்த லென்பது இவ்வகைத் தாம்
 (புற) [அல்ல குறி]ப்பட்ட படியைத் திங்கண்மேலிட்
 டெனர்த்திய தொழி யன்னத்தொலி யுரைத்தல். அதற்குச்
 செய்யுள்:—

மின்னங் கலருஞ் சடைமுடி யோன்வியன் றில்லையன்ன
 யென்னங் கலம்வரலெய்தியதோ வெழின்முத்தந்தொத்

[திப்
 பொன்னங் கலர்புன்னைச் சேக்கையின் வாய்ப்புலம் புற்று
 மன்னம் புலரு மளவுந் துயிலா தழுங்கினவே. [முற்று

—நீருக்கோவை - 172.

அறைவா யெதிர்கழல் வேந்துக
 வல்லத் தமரழித்த
 கறைவா யிலங்கில வேன்மன்னன்
 கண்ணியங் கானலன்ன
 இறைவா யணிவனோ யாயென்கொ
 லாமில் விரவின்னெல்லாந்
 துறைவா யிளம்புன்னே மேலன்ன
 மொன்றுந் துயின்றிலவே.

—பாண்டிக்கோவை.

வணர்சுரி யைம்பால் வாணுத லரிவை
யவழித மறிகல் யாவது
புணர்துயின் மறந்தன புள்ளினம் பெயர்ந்தே.

—பொருளியல்.

கடலொலி யொலித்த வென்பது இன்று விடிவளவுங்
கடலொலி யடங்கியதில்லை யெனச் சொல்லுதல். அதற்
குச் செய்யுள்:—

சோத்துன் னடியமென் றேரைக்
குழுமித்தொல் வானவர் குழந்

தேத்தும் படிநிற் பவன்றில்லை
யன்னு ளிவடுவள

வார்த்துன் னமுதுந் திருவு
மதியு மிழந்தவரீ

பேர்த்து மிரைப்பொழி யாய்பழி
நோக்காய் பெருங்கடலே.

—திருக்கோவை - 173.

அறம்புரி செங்கோ ளரிசே சிதிருத் தாண்டையார்
பறந்தலை வாய்ப்பட்ட வென்றவன் கூடற் பதியனையா
ணிற்றதவ வாட நிறமுந் திருவு முடனழிந்து
கறங்குவ தென்று மொழியாய் கழியார் கருங்கடலே.

பாண்டிக்கோவை.

புன்னை நனைப்பினும் பூஞ்சினை தோயினும்
பின்னிருந் கூந்தலெந் தோழி நடைவொக்கு
மன்ன [ந]னையாதி வாழி கடலோதம்.

—பழம்பாட்டு.

புன்னை மலர் ஈயப்ப பனையும் பூக்கிடக்க
என்னந் துயிலுழித்தா னாகலோ—மன்னன்.
மதுரா கன்னதொண்டி மாக்கடலே சொல்லாய்
முதிரா முலைபயந்த மூன்று.

—பழம்பாட்டு.

29. மதுராத்த கன் றெண்டி என்னுள்
வாக்

இவ்வுக்குறி கூறிய வெள்ளை அல்லாறு பட்டி மீண்ட
தலைமகன் வருந்துதல். அதற்குச் செய்யுள்:—
மாற்றே நெனவந்த காலனை யோல மிடவடர்த்தருமி
கோற்றேன் குளிர்தில்லைக் கூத்தன் கொடுங்குன்றி னீன்
மேற்றேன் விரும்பு முடவனைப் போல மெலியுநெஞ்சே.
யாற்றே னரிய வரிவைக்கு நீவைத்த வண்டினுக்கே.

—திருக்கோவை - 150.

ஏரார் குழன்மட வானை யெளியனென் றெண்ணிவந்து
தீரா விழுமந்தந் தாய்தென்னன் சேலூர்ச் செருவடர்த்த
காரார் களிற்றுக் கழனெடு மாறன் கழல்பணிந்து
சேரா வரசரிற் தேய்வா யளியவென் சிந்தனையே.

—பாண்டிக்கோவை.

இல்லோ னின்பங் காமுற் றுஅங்
கரிதுவேட் டனையா நெஞ்சே காதலி
நல்கு[?] ளாகுத லறிந்தாக்
கரிய ளாகுத லறியா தோயே.

—திருத்தொகை - 120.

குணகடற் றிரையது பறைதபு நாரை
திண்டேர்ப் பொறையன் றெண்டி முன்றுறை
[ய]யிரை யாரிரைக் கணவந் தாங்குச்
சேயு ளரியோட் பட்டி
நோ[ய] நெஞ்சே கோய்ப்பா லோயே.

—† துறந்தொகை - 128.

வரிவளைப் பனைத்தோண் மடந்தையை யுள்ளி
யரிதி ன்னைஇய நெஞ்சம்
பெரிது மெவ்வம் பெற்றப்பா லோயே.

—பொருளியல்.

† 'ஐங்குறுநூறு' என்பது தொன்னூல்-நிலயப் பிரதி.

அன்னகடைப் பேதை யருமையறியாதே [ருட்கண்
யென்னை வருத்துகின்ற தென்கொலோ — துன்னி
வஞ்சமே யன்ன மலர்விழியா லீடழியும்
நெஞ்சமே கட்டுரையாய் நீ.

கனவிந் தெனவி.

‘குறியெனப் படுவ தீரவிலும் பகலிலும்
அறியக்கிட [ந்த] விடமென மொழிப’ — இறை-18.

என்னு * மொழிமாற்றுச் சூத்திரத்துள் இவையெல்லாம்
கண்டுகொள்க.

இரவுக்குறி முற்றும்.

கழிபடர்கிளவி யென்பது இவ்வகை வந்து ஒழுகா
நின்ற தலைமகனைக் காணும் பொழுதிற் காணப்பொழுது
பெரிதாகவி னாற்றாளாய தலைமகள் சொல்லுதல். அதற்
குச் செய்யுள்:—

மாதற்ற மேனி வரையுற்ற வில்லிதில் லைநகர் சூழ்[காள்
போதுற்ற பூம்பொழில் காங்கழி காளைழிற் புள்ளினம்
எதும் றழுதியென் னீர்மன்னு மீர்ந்துறை வற்கிவளோர்
திதுற்ற தென்னுக்கென் னீரிது லோநன்மை செப்பு
[மினே.

—தீநக்கோவை - 174.

* ‘இரவிலும் பகலிலும் என்றராயினும் மொழிமாற்
றிப் பகலின்கண்ணும் இரவின் கண்ணுமெனக் கொள்க.
என்னே? பகற்குறி நிகழ்ந்தபின்னை இரவுக்குறி நிகழற்
பாலதாகலான். அவ்வொழுக்கம் நிகழ்ந்த முறையான்
நோக்கி மொழிமாற்றுச் சூத்திரமாகப் பொருளை யுரைக்
கப்படும’ — இறை, 18, உரை.

தாதலர் நீண்முடித் தார்மன்னன் மாறன்றண் ணங்குமரிப்
போதலர் கானி(?ன)ற் புணர்குறி வாய்த்தான் புலம்பிநைய
ஏதுலர் நோய்செய்வ தோநின் பெருமை யெனநெருங்கிக்
காதலர் தம்மைக் கழறியெ(?னெ)னுனங் கருங்கடலே.

—பாண்டிக்கோவை.

[கடந்தை

மடலே சொரிதொங்கல் வங்கர்குலோத்தமன் வண்
யடலே புரியு மரும்பனி வாடையை யஞ்சும்வஞ்சி
யுடலேயு மன்றி யுயிருங் கிடத்தென் றோரொருகாற்
கடலே கருங்கழி யேயுரை யீரெங்கள் காதலர்க்கே.

—வங்கர்கோவை.

புள்ளியுன்மான் தோராழி போன வழியெல்லாந்
தெள்ளிநீ ரோதஞ் சிதைத்தாய்மற் றென்செய்கோ
தெள்ளிநீ ரோதஞ் சிதைத்தாய்மற் றெம்மோடிங்
குள்ளாரோ டெள்ள யுணரார்மற் றென்செய்கோ.

—சிலப்பதிகாரம் - கானல் - 34.

ஒண்வே காராய்நின் சேவலு நீயு[மாய்]
வண்ணேங் கானல் வைகலுஞ் சே(ன்)றிராற்
பெண்ணே வந்தே மெனவுரைத்துக் காதலரைக்
கண்டார் கழறியக்காற் காதலர் கடிபவோ.

—பழம்பாட்டு.

கையறுகிளவி யென்பது தாய் தஞ்சாமை, நாய் தஞ்
சாமை, ஊர் தஞ்சாமை, காவலர் கடுகுதல், நிலவு வெளிப்
படுதல் என இவைமுதலாகிய காப்புமிகுதி சொல்லி வரவு
யிலக்குதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

கடல்விழுது

5

6

இன்னா வார்பொருள் தில்லை ககரவா ர்விவீற்
பன்னிற மாலைத் துறாக்கப் பார்ப்ப விரவியினின்
றுன்ற வய்க் கவம் பினைத் துணித் துறவன் மக்க
கொன்னிற வேலைகள், அது துறவன் குமே.

—பாண்டிக்கோவை - 175.

வாருந் துறவர்கடற் சங்கேதம்
கோயல் மருங்கிட்டுந்
சேருந் துறவன் மருங்கிட்டுந்
சிலம்பன் மருங்கிட்டுந்
வாருந் துறவன் மருங்கிட்டுந்
கோயல் மருங்கிட்டுந்
வாருந் துறவன் மருங்கிட்டுந்

—பாண்டிக்கோவை.

ஆயுந் துறவன் மருங்கிட்டுந்
தேயுந் துறவன் மருங்கிட்டுந்
தாயுந் துறவன் மருங்கிட்டுந்
காயுந் துறவன் மருங்கிட்டுந்

—பாண்டிக்கோவை.

மாவுங் கனியு மணிநெய் தேருந் துறவன் மருங்கிட்டுந்
கோவுந் துறவன் மருங்கிட்டுந்
பூவுந் துறவன் மருங்கிட்டுந்
மேவுந் துறவன் மருங்கிட்டுந்

—பாண்டிக்கோவை.

நிறைக்கண் மலிகொன்றை யோளின் நாடக மாடுதில்
சிறைக்கண் மலிகொன்றை யோளின் நாடக மாடுதில்
பறைக்கண் பறப்பறத் தோறும் படைமுறைப் படைத்தொடி
கறைக்கண் மலிகொன்றை யோளின் நாடக மாடுதில்.

—நீருக்கோவை - 258.

அடிக்கண் ணாதிருங் கழலரி கேசரி தெவ்வழியக் [நூர்
கொடிக்கண் ணாதிருங் கழலரி கேசரி தெவ்வழியக் [நூர்
வாடிக்கண் ணாதிருங் கழலரி கேசரி தெவ்வழியக் [நூர்
துடிக்கண் ணாதிருங் கழலரி கேசரி தெவ்வழியக் [நூர்

—பாண்டிக்கோவை.

சென்று செருமலைத் தார்க்கெந்நீர்
மூழ்கச் செருமலைத் தார்க்கெந்நீர்
வென்று களங்கொண்ட கோன்றமிழ்
நாடன்ன மெல்லியலாய்
இன்றித் துறவன் தார்க்கெந்நீர்
தெவ்வழியக் சென்றுகொல்லோ
நின்ற விசம்பத் பகல்போல்
விரியுந் துறவன் மருங்கிட்டுந்

—பாண்டிக்கோவை.

இவையெல்லாம் வந்த செய்யுள் :

இரும்பழி மகா அரவ், வழுங்கல் மூதூர்
விழுவின் குறிநுத் துஞ்சா தாகும்
மல்ல லாவண் மறுகுடன் மடியின்
வல்லுரைக் கங்கொசு வண்ணை துஞ்சாள்
பணிகொ ள்ருஞ்சிறை யன்னை துஞ்சித்
துஞ்சாக் கண்ணர் காவலர் கங்குலர்
இவங்குலே லிளைநூர் துஞ்சின் வையெயிற்று
வலஞ்சரித் தோரை நூளி மகிழும்
அரவவாய் ஞமலி குறையாது கடியிற்
பகலுரு வுறமுந் துறவன் மருங்கிட்டுந்
நகலாய் மண்டில நின்றவிரி யுமே
துங்கள் கல்கெந்நீர் கணையிருள் மறையி

னில்லெலி [வல்] சி வல்வாய்க் கூகை
கழுதுவழங் கியாமத் தழிதகக் குழலும்
வளைக்கட் சே[வ]ல் வளர் துயின் மடியின்
மனைச்செறி கோழி மாண்குர லியம்பும்
எல்லா மடிந்த காலே யொருநாள்
நில்லா நெஞ்சத் தவர்வா ரலரே
அதனால், அரிபெய் புட்டி லார்ப்பப் பரிசிறந்
தாதி போகிய பாய்பரி நன்மா
நொச்சி வேலித் தித்த னுந்நைதக்
கன்முதிர் புறங்காட் டன்ன
பன்முட் டின்றூற் றேழிநக் களவே.

—நேடுநேகை - 121.

யாயே துயின்மறந் தனளே யாயினு
நாயு மூரு நனிதுஞ் சலவே
காவல/ரதனினுந் துயிலார்(துயிலினு) (u. 32)
மாய்கதிர் மதியநின் றலரும்
யாவ தாங்கொ லேந்திழை நிலேபே.

—பொருளியல்.

ஊர் துயிலி னாய்துயிலா வொண்டொடி யூர்காக்கும்
பேர் துயிலு மாறொருகாற் பெற்றாலும்—நேர் துயிலா
ளன்னே நெடுநிலா வல்லும் பகலாகு
மென்னே வருவதுநீ யிங்கு.

—கிளவித்தேளிவு.

ஆறு பார்த்துற்ற வச்சக்கிளவி யென்பது தலைமகன்
வரும்வழியி னுள்ள அச்சத்தைச் சொல்லி வரவு விலக்கு
தல். அதற்குச் செய்யுள்:—

தாருறை கொன்றையன் நில்லேச் சடைமுடி யோன்கயிலே
நீருறை கான்யா(ற்) தளவில நீந்திவந் தானினது
போருறை [வேல்]வ[ய]ப் பொங்குரு மஞ்சக மஞ்சிவருஞ்
சூருறை சோலையின் வாய்வரற் பாற்றன்று தூங்கிருளே.

(நக) —திருக்கோவை - 176.

பிறவா ரணங்கு ?மணிக் குறை யார்கழல் பேணிநரென்
தநீறவா ரணங்க ளரற்று மரங்க ருளிலர்போன்
மறவா ரணங்கள் மடங்கலுக் கோடும் வழிபழிவந்
துறவா ரணங்கின் பொருட்டுர வோய்வர லோங்கிருளே.

—கோயிலந்தாதி.

அன்பெதிர்ந் தாலும் வருதல்பொல்
லாதைய வாரமருள்

முன்பெதி ரார்படச் சே(வ்)வைவெவன்
ருன்முதி ரேய்பொதியிற்

பொன்பிதிர்ந் தாலன்ன யின்மினி
சூழ்புற்றின் முற்றியசோற்

நின்பிதிர் வாங்கியெண் கேறு

வி(கி)ளைத் துண்ணு மீண்டிருளே.

—பாண்டிக்கோவை.

பிறையார் நறுநுதற் பேதைதன் காரணத் தாற்பெரும
மறைநா ளிரவில் வருவது நீயொழி வச்சிரநாட்
டிறையா கியகலு பாழுத லானவர் யானைகணின்
றறைவாரும் விஞ்சத் தடவிகள் சூழு ம[ணி]வரையே.

—பலச்சந்தமாலே.

கரைபொரு கான்யாற்றங் கல்லத ரெம்முள்ளி வருவிராயி
னரையிருள் யாமத் தடுபுலி யேறஞ்சி யகன்றுபோக
நரையுரு மேறுநங்கை வேலஞ்சு நுமமை
வரையர மங்கையர் வெளவுத லஞ்சுதும் வாரலையோ.

—பழம்பாட்டு.

சூரல் [ப]ம்பிய சிறுகான் யாதே
சூர மகளி ராரணம் கினரே
வார வெளினே யானஞ் சுவனே
சார னுட நீவர லாதே.

—பழம்பாட்டு.

வார[ா] தீமோ சார னுட
வறுபுலி கொன்ற தறுகண் யானே
யாறுகடி கொள்ளு மருஞ்சர்
மூறுபெரி [து]டைய தமியை நியே.

—சீவியுடகம்.

நெடுவரை நன்னாட நீன்வெறுணையாக்
கடுவிகைப்பா(?) ளாரருவி நீந்தி—நடுவிருளி
[னின்]னா தீவரவி [னெ]ன்கோதை மாதரான்
என்னுவ நென்னுமென் நெஞ்சு.

—ஐந்திணை. எய்மே

கல்லதருங் கான்யாறு நீந்திக் கரடிகளும்
கொல்கரியுஞ் செய்யுங் கொலையிழைத்து—வல்லிருளிற்
சாரன் மலைநாட தன்னந் தனிவந்து
சேரல் சிறியா டிறத்து.

—கிணவத்தேளிவு.

பகல்வர வென்பது இவ்வகை யிரவுக்குறி வந்தொழு
குத் தலைமகனை யிரவினது ஏதங் காட்டிப் பகல்வாவென்
று சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

கழிகட் டலைமலை வோன்புலி யூர்கரு தாதவர்போற்
குழிகட் களிது வெரீஇ[யரி] யாளி குழீஇவழங்காக்
கழிகட் டிரவின் வரல்கழல் கைதொழு தேயிரந்தேன்
பொழிகட் புயலின் மயிலிற் றுவளு மிவன்பொருட்டே.

—திருக்கோவை - 255. 0

அடிமே லகலிட மெல்லாம் வணங்க வமர்தங்கோன்
முடிமேல் வளையுடைத் தானெடு மாறன்முன் னொருயர்த்த
கொடிமே லுருமுதிர் கூடிருள் வாரன்மி னீர்மகிழும்
படிமே[ம்]ற் பகல்வம்மின் வந்தால் விரும்புமென் பல்
[வனையே.

—பாண்டிக்கோவை.

✓ நிரைதா ரன்னை டெடுங்கழை யுருத்த
விரிகதிர் நித்திலம் விரித்தலி
னிரவும் பகல்போ லிலங்குமா லிவனே.

(ப. 28)

—பொருளியல்.

இரவு வர வென்பது இவ்வகை யிரவுக்குறி விலக்கிப்
பகல்வர வுரைத்த தோழி பகல் வருவானே யிரவு வர
லுரைத்தல். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—
இறவரை யும்பர்க் கடவுட் பரா[ய்]நின் நெழிலியுன்னிக்
குறவரை யார்க்குங் குளிர்வரை நாட கொழும்பவள
நிறவரை மேனியன் சிற்றம் பலநீனை யாதவர்போ
லுறவுரை மேகலை யாட்கல ராம்பக லுன்னருளே.

—திருக்கோவை - 260.

அஞ்சா தமர்மலைத் தார்[வ]ள நாட்டிட நேயவிய
நஞ்சா ரிலங்கிலை வேல்கொண்ட தென்னவ னுடனைய
பஞ்சார கலங்கு லாட்குப் பகல்நீ வரிப்பழியா
மஞ்சார் சிலம்ப வரவென்ன லுன மயங்கிருளே.

—பாண்டிக்கோவை.

✓ வரிவளைத் தோழி யொருதனி யொழியப்
பிரிது மென்றி யாயிற் பெரிதழிந் து
தவமரல் கொழி யைய
இருளிடை னுய்த்து மெய்துமா னமக்கே.

(ப. 27)

—பொருளியல்.

பரியல் வுறையோ ரெடுக்கே

இரவும் பகலும் வரவொழி யென்பது தலைமகன்
வரைவுவிரைதல் காரணமாக இரவின் கண்ணும் பகலின்
கண்ணும் வரவொழியெனத் தோழி சொல்லுதல். அதற்
குச் செய்யுள் வருமாறு:—

[நெழும்பிற்
சுழியா வரும்பெரு நீர்சென்னி வைத்தென்னைத் தன்
சுழியா வகைவைத்த சிற்றம் பல்வன் க[ர]ந்தருமான்
விழியா வருள்புரி மென்குழ லாடிதத் தையமெய்யே
பழியாம் பகல்வரி னீயிர வேதும் பயனில்லையே.

—தீநக்கோவை - 261.

ஓதக் கடைந்தழு தாக்கி யமரர்க் குணக்கொடுத்துப்
பூதம் பணிகொண்ட பூழியன் மாறன் பொதியிலின்வா
யேதம் பழியினொ டெய்துது லானிர வும்பகலும்
மாதல் களைத்துமென் னேக்கி திறத்தைய வாரன்மினே.

—பாண்டிக்கோவை.

கறங்கு வெள்ளருவி பிறங்குமலைக் கவாஅற்
றேங்கும ழிணர வேங்கை சூடித்
தொண்டகப் பறைச்சிற்ப் பெண்டிரொடுதொகைஇ
மறுகிற் றாங்குஞ் சிறுகுடிப் பாக்கத்
தியன்முரு கொப்பின் வ[ய] நாய் பிற்படப்
பகல்வரிற் கல்வை யஞ் [சு]து மிகல்கொ
ளிரும்பிடி கன்றொடு விரைஇக் க[யவ]ாய்ப்
பெருங்கை யானை கோட்பிழைத் தொரீஇ
யடுபுலி வழங்கு மாரிரு ணடுகாட்
டனியை வருத [லத] னினு மஞ்சது
மென்ற குவன்கொ ருனே பன்னாட்
புணர்குறி வாய்த்த புரவுக்குர லேனற்

கிளிகடி பாடலு மொழிந்தனள்
அளிய டானேநின் னளியல திலனே.

—*நெடுந்தோகை - 117.

முருகற் செவ்வியொடு பகல்வரி னவ்வழி
[சு]ரவியற் கல்வையஞ்சுது
மிரவரி னதனினும் பெரிதஞ் சதுமே.

—பொருளியல்.

வார லிருபொழுதும் வந்தால் மலைநாட்
வேரல் புனைதிருத்தோன் மெல்லியலான்—சூரல்
வழியிடையு மஞ்சு மிரவெலா மன்ன
பழியிடையு மஞ்சும் பகல்.

—கிளவித்தேளிவு.

தன்னுட் கையாறெய்திடு கிளவி யென்பது தலைமகன்
தனதாற்றாமையை, 'எம்போல்வா ருளரோ' எனத் திவ்
கண்மேலும் அன்னத்தின்மேலும் கடலின்மேலும் வைத்
துச் சொல்லுதல். அவற்றுள் திங்கண்மேல் வைத்துச்
சொல்லுதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

[சூழ்
விண்டலை யாவார்க்கும் வேந்தர்வண் டில்லைமெல் லங்கழி
கண்டலை யேகரி யாக்கன்னிப் புன்னைக் கலந்தகன்வர்
கண்டிலையேவரக் கங்குலெல் லாமங்குல் வாய்விளக்கும்
மண்டில மேபணி யாய்தமி யேற்கொரு வாசகமே.

—தீநக்கோவை - 177.

[அன்னத்தின்மேல் வைத்துச் சொல்லுதற்குச் செய்
யுள்:—]

* 'நற்றிணை' யென்பது தொன்னூல்-நிலயப் பிரதி.

சின்னம் 20

மின்கண் படாவடி வேனெடு மாறன்விண் டார்முனைமேல்
மன்கண் படாத மயங்கிரு ணண்மலி நீர்த்துறைவர்க்
கென்கண் படாத லைமசொல் லாவினாஞ் சேவற்றி இத்
தன்கண் படாபின்ற உன்னத்த் தேயித் தகவின்மையே.

—பாண்டிக்கோவை.

பறைவா யொலியோதம் பந்த ரு[க]ளுந்
துறைசேர் சிறுகுடியார் தஞ்சினுந் தஞ்சாய்
இறையின் மருண்மலை யெம்மேபோ னீத்த
துறைவ ணுடையையோ லீவாழி நாராய்.

—பழம்பாட்டு.

கடலொடு கவல வென்பது முன்னர்த் திங்கண்மேலு
மன்னத்தின்மேலும் வைத்துச் சொல்லினாய்ப் பின்பு
கடன்மேல் வைத்துச் சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்
வருமாறு:—

பூங்கணை வேளைப் பொடியாய் விழவிழித் தோன்புலியு
ரோங்கணை மேலிப் புண்ணி விழந்தெழுந் தோண்டிட்மித்
தங்கணைந் தோலுவந் தெறாய் கலங்கித் தெருகடலே
யாங்கணைந் தோர்நின் னையுமுள ரோசென் றகன்றவரே.

—திருக்கோவை - 179.

தன்போற் சினத்துரு மேந்திய

கோன்கன்னித் தாதுறையும்

பொன்போன் மலர்புண்ணைக் காணனு

நோக்கிப் புலம்புகொண்ட

வென்போ லிரவினெல் லாந்துயி

லாதுநின் றே[ங்]குதியா

லன்போ டொருவற் கறிவுழிந்

தாயோ விலைகடலே.

—பாண்டிக்கோவை.

ஆரணங் குற்றனை கடலே பூழியர்
சிறுதலை வெள்ளைத் தோபெரந் தன்ன
மீனார் குருகின் கானலம் பெருந்துற
வெல்லித் தாண்டி கடைகடை
நள்ளென் கங்குலங் கேட்குந் குரலே.

—தறுத்தோகை? 163.

உன்னையு நீத்தகன்ற ருண்டோ வுட்கருகிப்
புன்னை கமழும் பெ[ர]ருகடலே-யென்னைப்போல்
நெஞ்சா குலம்பெருகி நீயு மிரவெல்லாந்
துஞ்சாத தென்கொலோ சொல்லு.

—கிளவித்தேளிவு.

ஆற்றாமை கூறவென்பது தலைமகள் தனதாற்றாமை
தலைமகற்குச் சொல்லி வரைவு கடாதல். அதற்குச் செய்
யுள் வருமாறு:—

வளருந் கறியறி யாமந்தி தின்றமும் மர்க்கிடமாய்த்
களருந் தடவெ-ந் தன்சிலம் பா தன தங்கமெங்கும்
விளரும் கிழுமெழும் விழும் மெலியும்வெண் மா
[மதிநின்

மொளிருந் சடைமுடி யோன்புலி யூரன்ன வொன்
[ணுதலே.]

—திருக்கோவை - 193.

ஐய வாழியோ வைவா யேனப்

புன்றலை மடப்பிடி புலியென [டு]வருஉம்

பொன்மருள் வேங்கை யெம்மார் போல

ஆடவர்ப் பிரிந்தோர்க் கலைக்கும்

வாடையு முளதோரின் பெருங்கண் ணட்டே.

—சிற்றெட்டகம்.

உள்ளத் தவலம் பெருக வொளிவேலோ
யென்னத் துணிந்த விருண்மால்—வென்னத்துத்
கண்டாடகலம் தழுதப்பிணையாநில்கி
ஹண்டாமென் றோழ்ச் குயிர்.

—வேண்பாமலை 12, இருபாற் - 4

பந்தி யினமினகு பாராதே யின் றியைய
மந்தி த்நரு மலகாட—முந்தருவி
சோர வரிநெடுங்கண் சுற்றும் பனிவாடை
யீர மெலிவா ளிவன். —திளவித்தேளிவு.
கரைவது கிரத்த மலன்பது இரவுகருநி கற்கொழு
குந்தலைமகற்குத் தலைமகளுந் கோழியு மாற்றத் தன்மை
யராய்வரைவுபயக்கச் சொல்லுந். அதற்குச் செய்யுள்:—
பற்றென்றில் லார்பற்றுந் தில்லைப்
பரன்பரங் குன்றினின்ற
புற்றென் றரவன் புதல்வ
னென புருந்துன்னுல்
மற்றுன்று மாமல ரிட்டுன்னே
வாழ்த்திவந் தித்தலன்றி
மற்றென்று சிந்திப்ப டேவல்லல்
னோமங்கை வாழ்வையே.

—திருக்கோவை - 178.

கெய்நின்ற வேனெமொறனென்கோனந்த ணேரியென்னு
மைநின்ற குன்றச் சிறுகுடி னைய வந்துநின்ற
கைன்று கூப்ப வரையுறை தெய்வமென் றுதுகண்டார்
மெய்நின்றனரெ டெனியையுமோமற்றிவ் வேந்தியையே

—பாண்டிக்கோவை

கந்த னெனநீ கதிர்வேல் வலனேந்திச்
செந்தினைசூழ் குன்றச் சிறுகுடிவாய்—வந்தருளி
நின்ற லிறவுளர்கள் மெய்யுணரி னேரிழைக்கு
நன்றாத ஹண்டோ நலில். —பழம்பாட்டு.

குறிப்புரை யென்பது இரவுக்குறிக்கட் டலைமகன்
சிறைப்புறந்தா னுவதுணர்ந்து [அன்னை] என்னைக் குறி
த்து நோக்கிஒருனைப் படைத்துத் கோழி தலைமகட்குச்
சொல்லுந். அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

விண்ணுஞ் செலவறி யாவெறி யார்கழல் வீழ்சடைத்தீ
கண்ணன் சிவன்றில்லை மல்லெழிற் காண வரைபிவ
லண்ணன் மண்கெடுந் தேர்வந்த துண்டா மெனச்சிறிது
கண்ணுஞ் சிவந்தன்னை யென்னையு நோக்கினன் கார்

[மயிலே.

—திருக்கோவை - 256.

அன்னையுந்ருகல் திருந்தது
கேளயல் வேந்தினைஞ்சம்
பொன்னுந் கழிவெழி மாநன்
குமரியம் புந்துழைவாய்
மின்னார் மண்கெடுந் தேர்கங்குல்
வந்தொன்று மீண்டதுண்டே
லெய்யென்ன முகந்திவந் தென்னையு
நோக்கின னெம்மனையே.

—பாண்டிக்கோவை.

இல்லதுரைத்த வென்பது இவ்வகை வந்தொழுகுந்
தலைமகற்குத் கோழி யில்லதுமொழிந்து வரைவுகடாதல்.
அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:—

வான்றோய் பொழிவெழின் மாங்கனி
மந்தியின் வாய்க்கங்கின்
தேன்றோய்த் தருதி யகிழ்ச்சை
டாடிரு நின்முடிமேல்
மீன்றோய் புனற்பெண்ணை வைத்துடை
யானையு மேனிலைத்தான்
வான்றோய் மதிநிலை மாங்கர்

போலும் வரிவளையே. —திருக்கோவை - 257.

பண்ணிவர் கொல்லிகண் டானெ[ன்]னற் பாழிப் பகை
மண்ணிவர் சீர் மன்னன் வானெமொறன் மலையமென்னும்
விண்ணிவர் குன்றத் தருவிசென் ருடியொர் வேங்கை
கண்ணிவர் காத்தற் படியொட ன்ற கருங்குநீரே.

—பாண்டிக்கோவை.

கனையெக றிசெய்தி னுடையி (யெ)யா
மனையெக றிசெய்தி னுடையி
கொழுகெழு கோக்கி யுள்ளினன் பெரிதே.

இவையெல்லாம்,

—பொருளியல்.

‘காம மிக்க கழிபடர் கிளவியு
காப்புச் சிறைமீக்க கையறு கிளவியு
மாறுபார்த் துற்ற வச்சக் கிளவியு
[மிரவிலும் பகலிலு நீவநு கேள்வலும்
கிழவோன் நன்னை வார லென்றலும்
தன்னுட் கையா மெய்திடு கிளவியு
மன்ன மரபிற் பிறவுந் தோகைஇத்
தன்னை யழிந்த கிளவி யெல்லாம்
வரைதல் வேட்கைப் பொருள வேன்ப’-இறை-30.

என்னுஞ் சூத்திரத்துட் கண்டுகொள்க

அலரறிவுறுத்த வென்பது தலைமகளது ஆற்றாமை யல
ராயிற்றெனத் தோழி யுரைத்தல். அதற்குச் செய்யுள்
வருமாறு:—

அலரா யிரந்தந்து வந்தித்து மாலா யிரங்கரத்தா
லலராற் கழல்வழி பாடுசெய் தோற்கள வில்லொளிக
ளலரா விருக்கும் படி(?டை) கொடுத்தோன்றில்லை
[யானருள்போன்
றலராய் விளாகின்ற தம்பல்கைம் மிக்கைய மெய்யருளே.

—திருக்கோவை - 180.

பலரா வெதுநின்று பாழிப்பட் டார்தங்கள் பையுந்ணம் வாய்
புலராசு கம்புடை வேன்மன்னன்வோம்பொடுபோந்தணிந்த
மலராற் மணிமுடி மான்தேர் வரோதயன் வஞ்சியன்னுட்
கலராய் விளாகின்ற தாலண்ண லார்செய்த வாரருளே.

—பாண்டிக்கோவை. - 5

அறிந்தோ ரறநில ரென்றல் சிறந்த
இன்னுயிர்க் கழியி(?வி)னு கனியின் னாதே
புன்னையங் கானற் புணர்[குறி] வாய்த்த
மி(?பி)ன்னே(?னீ) ரோதியென் றோழிக் கன்னே
படுமணி யானப் பசும்பூட் சோழர்
கொடிநுடங்கு மறுகி னூர்க்காட் டாங்கட்
கள்ளுடைக் (?)கடவிற் புள்ளொலித் தோவாத்
தேர்வழங்கு தெருவி னன்ன
கவ்வையாகின்ற தையநின் னருளே.

—நற்றிணை - 227.

நிலவோ ரன்ன வெண்மணற் பாக்கத்து
மலரேர் கூந்தன் மடந்தைக்
கலரா நின்று தையநின் னருளே.

—பொருளியல்.

அட்டல் பெருகியலரான தல்லிதொறுந்
தும்பி முரலுஞ் சரிகூந்தற்—கொம்பனைய
பண்ணா மென்கொல்லி பால்வந்து பல்காலும்
அண்ணாறுன் செய்யு மருள்.

—கிளவித்தெளிவு.

அயன்மண முரைத்த வென்பது தலைமகற்குத் தோழி
படைத்துமொழிந்து பிறருங் காப்பணியக் கருதுவரென்
னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

மணியக் கணியு மரனஞ்சு மஞ்சி மறுகிவிண்ணோர்
பணியக் கருணை தரும்பரன் நிலையன் னாடித்துத்
துணியக் கருதுவ தின்றே துணிதுறை வானிறைபொ
னணியக் கருதுகின் றார்பலர் [மேன்]மே லயலவரே.

—திருக்கோவை - 195.

நீரணி வேலி நெடுங்களத் தொன்றார் நினைமோந்த
போரணி வேன்மன்னன் கன்னியன் னாடன்னைப் பொன்
[னணிவான்
காரணி வார்முர சார்ப்பப் பிறரு]ந் கருதிவந்தார்
வாரணி பூக்கழ லண்ணலென் னோர் வலிக்கின்றதே.

—பாண்டிக்கோவை.

✓ அணிகொணர்ந் தனரே யயலோ ரண்ணல்
துணிவுறு செய்தி யாதுகொல்
மணிபுரை கடந்தன் மடந்தைதன் வயினே.

—பொருளியல்.

பொன்னிதழிற் பைந்தா தும் போதும் புறம்புதைத்த
வின்னறல்போ லேழை யிருங்கூத்தல் —பொன்னணியுந்
தேன்குழந் தார்க்கண்டன் றெவ்விற் றிகைத்தன்ப
யான்குழ வுண்டோ வினி.

—கண்டனலங்காரம்.

மணமுரசுறைதலென்பது இவ்வகைபடைத்துமொழிந்த
தோழி நானே மணமுரசுறையுமெனச் சொல்லுதல். அதற்
குச் செய்யுள்:—

பாப்பணி வோன்றில்லைப் பல்பு மருவுசில் லோதியைநற்
காப்பணிந் தார்பொன் னணிவா ரினிக்கமழ் பூந்துறைவ
கோப்பணிவான்றோய் கொடிமுன்றினின்றிவை யேர்கு
மாப்பணி லங்கண் முழங்கத் தழங்கு மணமுரசே. [முயி]

—திருக்கோவை - 196.

வேலைத் தொலைத்தகணைழை திறத்தின் றுவிண்ணுரிஞ்சு
சோலைச் சிலம்ப துணியொன்று மின்போற் சுடருழுத்த
மலைக் குடைமன்னன் வானெடு மாறன்வண் கடலின்
[வாய்க்

காலத் திருமண முத்தத் தியம்புந் கடிமுரசே.

—பாண்டிக்கோவை.

அணிவ ரயலார்பொன் னுக்கதனுக் கிங்குத்
துணிவதனை யின்றே துணிநீ —பணிகொ
ளரவறையு மல்குலாட் கையனே நானே
முரசுறையு நங்கடைவாய் முன்.

—பழம்பாட்டு.

பரிசுங் கிளத்த லென்பது இவ்வகை மொழிந்த பாக்
கிக்குத் தலைமகன் என் செயற்பாலதென்னும்: அதற்குத்
தோழி செல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—
எலும்பா லணியிறை யம்பலத் தோனெல்லே செல்குது
நலம்பா வியமுற்று நல்கினுங் கல்வரை நாடரம்ம [வோர்
சிலம்பா வடிக்கண்ணி சிற்றிடைக் கேநமர் செப்பலொட்
கலம்பா வியமுலை யின்விலை யென்னீ கருதுவதே. [டார்
—திருக்கோவை - 197.

நல்லளந் தானு மமுதளந் தானு(?)ன நைக்குநல்ல
வில்லளந் தானு(?)னுதற் கும்விலை கேட்கில் விரிதமிழின்
சொல்லளந் தானொரு பாவலர்க் காய்த்துறை யூர்நறையூர்
நெல்லளந் தானளந்த[ா]னெடு நாட்டிற்கு நேர்நிற்குமே.
—நறையூரந்தாதி.

என்னு லிதுசெய்கென் றென்சொல்ல
லாயிகற் பாழிவென்ற
மின்னு ரயிற்படைச் செங்கோல்
விசாரிதன் வீன்கொலிரீர்த்

தென்னு டென்னினுக் கொள்ளார்விலை
யாத்தமர் சீர்செய்வண்டு
முன்னுண் மலரென் றணையுங்க
ணைழை முகிழ்முலைக்கே.

—பாண்டிக்கோவை.

✓ யாவெவ னறிகோ வண்ணல் வாடுநாடி
நானில முழுவதும் பெறினும்
பேரை ரம்ம விவள்பூண் முலைக்கே. —பொருளியல்.

(ப.35)

10. பூஞ்சணங்கின் மென்முலைக்குப் பொன்னுலகோ போ
நாஞ்சில சொல்லி னனியெ[ர]ல்லா(ந்)—திஞ்சொற்
பிறைநுத லுண்ணாட் டமரோ பெரியார்
குறைவிலர் தாங் கொள்ளார் பிற. —கிளவிமாலை.

கொங்கைக்குந் தூய குலவளைசேர் கோகணகச்
செங்கைக்கு மென்னவிலை செப்புலோம்—மங்கை
தெரியா மருங்குலுக்குத் தேசம்விலை யென்னத்
தரியார் மலவாணர் தாம். —கிளவித்தேளிவு.

உடன்போக்குரைத் தலென்பது... இவ்வகைப்
பரிசுந் கேட்ட தலைமகன் உடன் [கொண்டு]போவது
'துணிந்தேனென்னும் சிழுவ ரீருமில்லாத அழல் வெங்
கான[மாற்ற] கில்லாள் கொல்லோ வென்னுந் தலை)
மக(த)ற்குத் தோழி சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—
பிணையுங்கலையும்வன்பேய்த்தே ரினைப்பெரு ரீர்நகையால்
அணையு முரம்பு ரிரம்பிய வத்தமு மையமெய்யே
யிணையு மளவுமில் லாவிறை யோனுறை தில்லைத்தண்பூம்
பிணையுந் தடமுமன் றோநின்னொடேகினம்பைந்தொழிக்
கே.
—திருக்கோவை-202.

[மால்புரை யானை மணிமுடி மாறன்மண் பாய்நிழற்றும்
பால்புரைவெண்குடைத் தென்னன் பறந்தலைக்கோடி]
[வென்ற
வேல்புரைவெம்மைய காண மென்னுமல் வேந்தன் செய்ய
கோல்புரை தண்மைய வாரின்னொ டேகினக் கொம்பி
னுக்கே.

—பாண்டிக்கோவை.

✓ தீயினும் [வெம்மைய] வெண்குடை யாயின்
யாவது மினிய காணந்
சேயுயர் சிலம்ப நின்னொடி செலினே.
—பொருளியல்.

(ப.35)

மன்னெடு வேலினாய் மாழை மடனோக்கி
நின்னொடு செல்ல நெடுங்காணம்—கொன்னுணைய
வேலன்ன வெம்மைய வாயினும் வேந்தர்செங்
கோலென்ன லாகும் குளிர்த்து. —கிளவிமாலை.
தீய பெருவனமுஞ் செந்தையு நந்தறையுந்
தூய பெருவன்முஞ் சோலையுமா—மாய
கலம்பா முலைமகட்குக் காமருபுங் கண்ணிச்
சிலம்பாநின் பின்னர்ச் செலின்.

—கிளவித்தேளிவு.

செலவுடன் படுத்த லென்பது இவ்வகை யுடன்போக்கு
நயப்பித்த தோழி தலைமகளுழைச் சென்றுணர்த்த(லை)த்
தலைமகன் சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—
மற்பாய் விடையோன் மகிழ்புலி யூரென் னொடும்வளர்ந்த
பொற்பார் திருநாண் பொருப்பர் விருப்புப் புகுந்துநுத்தக்
கற்பார் நெடுங்கால் கலக்கிப் பறித்தெறி யக்கழிக்
இற்பார் பிறவற்க வேழையர் வாழி யெழுமையுமே;
—திருக்கோவை-208.

5

6

என மிகலு மழிந்துதெவ் வேந்தரெல் லாமிறைஞ்சிக்
காணுங் கழனெடு மாறனெங் கோனின்று காக்குமண்
சேனுமென் னோடக லாதுட னாய்த்திரி வின்றிவந்த[மேற்
நாணு மஹி[ய]த் த[ரு]கற்பு மேற்பட னைகின்றதே.

—பாண்டிக்கோவை.

அளிதோ தானே நானே நம்மொடு
நனிநீ முழந்தன்று மன்னே வினியே
வான்பூவ் கொம்பி னோங்குமணற் சிறுகிறை
தீம்புன னெரிதர வீந்துக் காங்குத்
தாங்கு மளவைத் தாங்கிக்
காம நெரிதரக் கைந்நில் லாதே.

—குறுந்தோகை-149.

சிலரும் பலருங் கட்க னோக்கி
மூக்கி னுச்சிச் சுட்டுவிரல் சேர்த்தி
மறுகிற் பெண்டி ரம்ப றாற்றச்
சிறுகோல் வலத்த ளன்னைய லெப்ப
வலந்தென் வாழி தோழி காணற்
புதுமலர் தீண்டிய பூநாறு குருஉச்சுவற்
கடுமான் (?)பரியகழ் கதம்பரி கடைஇ
நடுநாள் வருஉ மியறேர்க் கொண்கனெடு
செலவயர்ந் திசினால் யானே
அலர்சுமந் தொழிகவில வழுங்க லாரே.

—நற்றிணை-149.

ஊருஞ் சேரியு மலரெழ யாயுந்
தானே யிருக்க நன்மனையானே
திருந்துவேல் விடலெயொடு [டு]கழீஇ
யருஞ்சுருஞ் சேறல் புரிந்தன[னி]னியே.

—பொருளியல்.

செவவழுங்குவித்த லென்பது இவ்வகை யுடன்செல
வுற்ற நிலைமைகண்ட(?) செவிலித்தாய் முதலாயினார்க்கு
உரைத்ததற்பின் இவர் நீரிலாரிடைப் போய் வருந்துங்
குறையென்னெனத் தோழி தலைமகற்குச் சொல்லுதல்.
அதற்குச் செய்யுள்:—

பாயப்புரவி கடாயன்று பாழிப் பகைமலைந்தார் [லின்வாய்
தேயச் சிலைகொண்ட தென்னவன் றன்றென் பொதியி
வேயொத்த தோளிணை நும்மொடு[சேறல்]விருப்புறுந்தன்
ஆயத் தவரை நினைந்துண்க ணீர்கொண் டலம்வந்தவே.

—பாண்டிக்கோவை.

விளம்பழங் கமழுங் கமஞ்சுற் குழிசி(லம்)[ப்]
பாசந் தின்ற தேய்கான் மத்தம்
நெய்தே ரியக்கம் வெளின்முதன் முழங்கும்
வைகுபுலர் விடியன் மெய்கரந்[து] (டு)தன்கா
லரியமை சிலம்பு கழீஇ நன்மாண்
வரிப்புனை பந்தொடு வைஇய செல்வோள்
இவைகாண் டோறு கோவ[ர்] மாதோ
அளியரே வளியரென் னாயத் தோரென
நும்மொடு வரவியா னயரவும்
என்வரைத் தன்றியுங் கலுழந்தன கண்ணே.
—நற்றிணை-152.

எழினுத னும்முட னேகுதல் விரும்பு
மழிவுறு மாயத் தவர்களை நினைந்து
(?)விழையின யெண்ணந் தான்மிகத் தருமே.
இவையெல்லாம் —பழம்பாட்டு.

‘அம்பலு மலருங் [களவு]’—இறை - 22.
[என்னுஞ் சூத்திரத்துட்] கண்டு கொள்க. தோழியா
(நக - ௪௨)
வாயகூட்டமுடிந்தது.

• களவோழக்க முடிந்தது.

கற்பொழிக்கம்.

43.

* * *
வெளிப்ப[ா]ட முதலா விதுப்ப [லீறக்]
களிப்பென் வுரைப்பது கற்பென்பபடுமே

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின் அறத்தொடுநிலை முதலாகப் புணர்ச்சிவிதும்ப லீறாகக் கற்பென்ப படுமென்ற வாறு.

முக்கடிகூட்ட முதலா நான்துந்

தோக்கிய லொழக்கங் கற்பெனத் தோன்றும்

என்பது அறத்தொடு நிலையும், உடன் செலவும், இடைப் பிரிவும், ஆயிடைப்பிரிவும் என வகைப்பட்ட நான்குந் தொக்க வொழுக்கம் முக்கடிகூட்ட முடைய கற்பென்று சிறப்பிக்கப்படுமென்று(?) பொருளியலுடையாரும் அறத்தொடுநிலை கற்புக்கு முதலென்று சொன்னாரென்க. (சாட.)

[பொருட்கேதத

44. அடைவாய் வெளிப்படை மாங்கே வரையும்

லுடையாதுடனிலைச் செல்லுதல் கல்விப்பிரிவுணர்த்தல் படைமார் விழிக்கணு காவலிற் போதும் படியுணர்த்தல் நடைமார் பகைதணித் த[ல்ல]றக் கற்பி னவிறுவதே.

45. நவில்தரும் வேந்தருக் துற்றுழிப் போதல் நலம்பயின்ற புவிமிகை நாமப் பொருள்வயிற் போதல் புடைவளரும் தவிழலை யாயப் பரத்தையிற் போத லெனநாந்துலக் கவிஞர்கள் நாமோன் பதுவகை யாமெழிற்கற்பென்பரே.

இச்சூத்திர மிரண்டு மென்னுதலிற்றோவெனின், கற்பொழுக்கம் ஒன்பது வகைப்படுமென்பது அறிவித்தலைக் கருதிற்று.

என்னை? வெளிப்படை நிலையும், வரைபொருட்கேததும், உடனிலைச் செலவும், கல்விப் பிரிவுணர்த்தலும்,

காவலிற் பிரிவுணர்த்தலும், பகைதணி வினைப்பிரிவுணர்த்தலும், வேந்தர்க்குற்றுழிப் பிரிவுணர்த்தலும், பொருள் வயிற்பிரிதலும், பரத்தையிற் பிரிதலும் என வொன்பது வகைப்பட்டவாறு கண்டு கொள்க. ... (சா-சாரு.)

என்று சொல்லப்பட்ட கற்பொழுக்க மொன்பதுவகையினுள்ளும் வெளிப்படைநிலை பத்தொன்பது வகைப்பட்ட கிளவியாம். அவை வருமாறு:—

46. கற்பமர் பூத்தான் நம[ப்] புணர்ச்சியுங் தாதலிக்குப் பொற்பமர்தண்புனல் தானறநு நீத்புணர்ச்சியும்போ ரற்புத மாநங் கன்று ததம[ப்] புணர்ச்சியுமாங் கற்பயில் கட்டுவிக்கேட்ட லெழிற்கட் டேவிசுறலே.

47. கூறப் படுமேறே தானங் கேடுத்தல்கூ றும்மல்வெ கிறத் தழித் தலறிவுறக் கூற லெழிற்றலேவி [நிக்] லேற்றவளருக் கறத்தொடு நிற்பல் [வேறிவிலக்கல்]

48.

... .. வேறலே

படிவார் வ[ா]ரவை மறுத்தல் பரிசு மோடுவருதல் வடிவார் வரைவு மலிதல் வரைவை யுடன்படலே.

49. வரைவார் முரசுக் கிரங்கல் மணமுர சுய்வினுவென் றுரையார் கிளவிக ளீரஞ்சோ டொன்பது மோங்குந்திறைக் கரையார் கருங்கடல் துழல கத்திற் கலைத்தமிழோர் விரையார் தழலாய் வெளிப்படை யென்று விளம்பினரே.

இச்சூத்திரம் நான்கும் என்னுதலிற்றோவெனின், முன் சொன்ன வெளிப்படை நிலை பத்தொன்பது வகைப்பட்ட கிளவியாமென்றார்; அவையறிவித்தலைக் கருதிற்று.

• என்னை? பூத்தரு புணர்ச்சியும், புனறரு புணர்ச்சியும், களிறுதரு புணர்ச்சியும், கட்டுவிக்கேட்டலும், கட்டுவி

கூறலும், வெறியெடுத்தலும், வெறியினுக் கழிதலும், அறிவுறக் கிளத்தலும், தலைமக டோழிக் கறத்தொடுநிற் றலும், வெறிவிலக்கலும், முருகற்குரைத்தலும், செவிலி நற்றாய்க் கறத்தொடுநிற்றலும், நற்றாய் தன் ஐயன்மார்க் கறத்தொடுநிற்றலும், வரைவு மறுத்தலும், பரிசுமொடு வருத்தலும், வரைவுமலி வுரைத்தலும், வரைவுடன் படுத் தலும், முரசினுக் கிரங்கலும், முரசு வினாத்தலும் எனப் படுமென்றவாறு.

வெளிப்படையிலே யெளிநும் [அறத்தொடுகிலையெளி நும்] அமையும்.

அவற்றுள், பூத்தரு புணர்ச்சி யென்பது என்மகட்கு இவ்வேறுபாடு எற்றினு னாயிற்று என்றசெவிலிக்கு அறத் தொடு சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

ஆளரிக் கும்மரி தாய்த்தில்லை யாவருக் கும்மெளிதாந்
தாளரிக் குன்றிற்றன் பாவைக்கு மேலித் தழறிகழுவேற்
கோளரிக் குந்நிக ரன்னு ரொருவர் குருமலர்த்தார் [தலே.

வாளரிக் கண்ணிகொண் டாள்வண்ட லாயத்தெம் வாணு
—திருக்கோவை-225.

கந்தார் களிறு கடாய்ச்செந் நிலத்தைக் கறுத்தெதிராய்
வந்தா ரவியவை வேல்கொண்ட கோன்கொல்லி வார்
[துறைவாய்ப் பந்தார் விரலிதன் பாவைக்கு வேண்டப்பைம் போ

[தொருவர் கந்தார் தரவவை கொண்டணிந் தாளித் தடங்கண்ணியே.

—பாண்டிக்கோவை.

உள்ளஞ்செய் பாவைக்குன் கைப்போ தருளென்னக் கொள்ளென் றொருவன் கொடுத்ததற்பின்.—கள்ளுண்டு வண்டினந்தாழ் கின்ற மலர்க்குவளைப் போதிருண்டு கொண்டணிந்தா ணீயந்த கொம்பு.

—பழம்பாட்டு.

புனறரு புணர்ச்சி யென்பது நின்மகள் சுனையாடப் புகுந்தவிடத்து அழுந்துபடக்கண்டு ஒருதோன் நல் கரை யேற்றினுனெனச் சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—
ஓங்கிய வெண்குடைப் பைங்கழற்செங்கோ லுசிதன்வை
வீங்கிய தண்புன லாடி விளையாட் டயர்பொழுதிற் [கை
மேங்கிய தெண்டிரை வாங்க வொழுதிநின் சேயிழையா
ணீங்கிய போதருள் செய்தனன் வந்தோர் நெடுந்தகையே
—பாண்டிக்கோவை.

காமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவா
டாமரைக்கண் புதைத்தஞ்சித் தளர்ந்ததே டொழுக்கலா
னீனாக நறும்பைந்தார் தயங்கப்பாய்ந் தருளிநாற்
புனாக முறத்தழிஇப் போ[த்] தந்தா னகைகலம்
வருமுலை புணர்[ந்தன வென்பதன லென்றேழி
யருமழை தரல்வேண்டிற் றருகிற்கும் பெருமையனே]
—கலித்தொகை-39.

[கட்டுவி கூறல்...]

எய்யா வுள்ளமொ டி[ன]யல் வாழியெம்
மைதபு கழங்கிற் பட்டது முளதே வயங்கிய
மையில் காட்சியின்மயங்கி
[எய்யா] வுள்ளமொ டி[ன]யல் வாழியெம்
—பொருளியல்.

* 'எண்டு 79,80 என்ற இரண்டு எண்ணுக்குரிய ஏடு
வீடுற்றது: ஆதலின் விஷயத்தொடர்பின்று' என்பது
• தொன்னூல்-நிலயப் பிரதி.

வெறியெடுத்த வென்பது கட்டுவிக் டேட்ட செவிலித்
தாய் வெறியெடுப்பித்தல். அதற்குச் செய்யுள்:—

வேலன் புகுந்து வெறியாடுகவெண் மறியறுக்க
காலன் புகுந்தவி யக்கழல் வைத்தெழிற் றில்லைநின்ற
மேலன் புகுந்தென்க ணின்ற னிருந்தவெண் காடனைய
பாலன் புகுந்திப் பரிசினி னிதித்த பண்பினுக்கே.

—திருக்கோவை-286.

வெறியாடுகதிறல் வேலன் புகுந்து வியந்துவெள்ளை
மறி[யே] யறுக்க மலர்ப்ப[வி] தூவுக] வண்டமிழ்தூல்
[குறி]வா னிகந்தசெங் கோலரி [கேசரி] கூடலன்ன
சிறியா ளிவடன்னையிப்படி யாக்கிய தீங்கினுக்கே.

—பாண்டிக்குகோவை.

[மறியறு]த்த செங்குருதி தன்னால் மனைமுன்
வெறியெடுக்க வெண்பலிதூய் வேலன்—வெறியறுத்த
மான்கொண்ட கண்ணி மதிக்கொண்ட வா[ணுதலா]
டான்கொண்ட விந்நோய் தனக்கு. —பழம்பாட்டு.

• வெறியினுக்கழிதவென்பது செவிலித்தாய் வெறியெடுப்
பக் கண்டு ஆம்... தலைமகள் சொல்லுதல்.

• அதற்குச் செய்யுள்:—

• அயர்ந்தும் வெறிமறி யாவி செருத்தும் விளர்ப்பயலார்
பெயர்ந்து மொழியா விடினென்னே பேசுவ பேர்ந்திருவ
ருயர்ந்தும்பணிந்து முணரா[ன]தம்பல முன்னலரிந்[கே].
றுயர்ந்தும் பிறிதி னெழியினென் னு[துந் துறைவனுக்

—திருக்கோவை-287.

வெறியெடுத்த வென்பது கட்டுவிக் டேட்ட செவிலித்
தாய் வெறியெடுப்பித்தல். அதற்குச் செய்யுள்:—
வேலன் புகுந்து வெறியாடுகவெண் மறியறுக்க
காலன் புகுந்தவி யக்கழல் வைத்தெழிற் றில்லைநின்ற
மேலன் புகுந்தென்க ணின்ற னிருந்தவெண் காடனைய
பாலன் புகுந்திப் பரிசினி னிதித்த பண்பினுக்கே.

—பாண்டிக்குகோவை.

தலைமகள் அறத்தொடுநிறவென்பது யாய்க் கறிவிக்க
வேண்டுங் தோழிக்குத் தலைமகள் அறத்தொடு நிறவல்.
வண்டலுற்றேமென்கண்வந்தொரு தோன்றல்வரிவளையீ
ருண்டலுற்றேமென்று நின்றதொர் போதுடை யான்

[புலியூர்க்
கொண்டலுற்றேறுங் கடல்வர வெம்முயிர் கொண்டுதந்து
கண்டலுற்றேநின்ற சேரிச்சென் றுனோர் கழலவனே.

—திருக்கோவை-290.

சிறிநிலின் வந்தொரு தோன்றல் சிறுசோ றிடுமெனநின்
றுற்றுரை யாடு மளவி லுசித னுலகளந்த
கொற்றவன் மாறன் முசிறியைச் சூழ்ந்த குணகடல்வன்
தெற்றுநல் வாயெம் முயிரளித் தேகின னேந்திழையே.

—பாண்டிக்குகோவை.

தோழி வாழி மேனா னொருவ

னழகய மருங்கி னழுந்தத்

தாழ்பெருந் தடக்கையின் வாங்கினன் றகைத்தே.

—பொருளியல்.

வெறிலிலக் கென்பது இவ்வகைச் சொல்லக்கேட்ட
தோழி வெறிவிலக்குதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

விதியுடை யாருண்க வேரி விலக்கல மம்பலத்துப்
பதியுடை யான்பரங்குன்றினிற் பாய்புனல் யாமொழுகக்
கதியுடையான் கதிர்த் தோணிற்க வேறு கருதினின்னின்
மதியுடை யார்தெய்வ மேயில்லை வெறினி வையகத்தே.

—திருக்கோவை-292.

சேர்ந்தசங் கத்த சிறுநுதற் காகச்செவ் வேன்முருகற்
கீர்ந்தசங் கத்தையிட் டாலென் பயன்கட் டிலங்கைச்

[செந்திக்

கூர்ந்தசங்க]த்துவிற் கோலிய கொற்றவன் வெற்றிச்

[செங்கை

யார்ந்தசங் கத்தாங் கன்றிருத் தார்கொண்டணியின்களே.

—கோயிலத்தாதி.

வண்டா ரிரும்பொழில் வல்லத்துத் தென்னற்கு மாமெதிர்
விண்டா ருடலின் மறியறுத் துண்டி வெறியயர்ந்து [ந்து
தண்டார் முருகற் தருகின்ற வேலநற் தன்சிலம்ப
னெண்டா ரகலமு முண்ணுங் கொலோரின் னுறுபலியே.

—பாண்டிக்குோவை.

தண்ணெய் சாய லிவ்வேறுத் தணிய
வெண்ணின ராயின் மன்னே
வண்ண லாகமு முண்ணுமோ பலியே.

—பொருளியல்.

நீலக் கருந்தடங்கண் ணித்தில வெண்ணகைக்குக்
கோலத் தளிர்வண்ணங் கூட்டுமே—வேல
வெறியாருந், தார்க்கண்டன் மேவாரில் வாட
மறியாடு கொல்லும் வழக்கு.—கண்டனலங்காரப்.

கோல மறியின் குருதியாற் கொய்ம்மலரால்
வேல நயரும் வெறியாட்டுச்—சால

மடவார் மயின்முருக னன்றியே யண்ணல்

தடமார்பு முண்ணுமோ தான். —கிளவித்தேளிவு.

முருகற்குரைத்த வென்பது இவ்வகைப்பட்ட வெறி
யை விலக்கிவைத்து முருகற் குரைப்பாளாய் அயலார்
கேட்பச் சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள் :—

பொன்னணங் கீர்ம்புனற் பூலந்தை

யொன்னா புலாலனாத்

மின்னணங் கூ(?)ரிலே வேல்மன்னர்

கோன்விய னாட்டவர்புன்

தன்னணங் கன்மை யறிந்தும்

வெறியின்கட் டாழ்ந்தமையால்

பன்னணங் காயினு ம[ரகவி]ச்

செவ்வென் மடவியனே. —பாண்டிக்குோவை.

கடவுட் கற்சுனை யடையிழந் தவிழ்ந்த
பறியாக் குவளை மலரொடு காந்தட்
குருதி யொண்பூ வுருகெழக் கட்டிப்
பெருவரை யடுக்கம் பொற்பச் சூர்மகள்
அருவி யின்னியத் தாடு நாடன்
மார்புதர வந்த படர்மலி யருளோய்
நின்னணங் கன்மை யறிந்து மண்ணார்(ந்)து
கார்நறுங் கடம்பின் கண்ணி குடி
வேலன் வேண்ட வெறியிடை வந்தோய்
கடவு ளாயினு மாக

மடவை மன்ற வாழிய முருகே. —நற்றிணை-34.

பேதை வாழிய முருகே யாவது
மேதில னென்பதை யுணர்ந்து
வாராளோய் தணிய வருத லானே. —பொருளியல்.

செவிலி யறத்தொடுநிற்றவென்பது தோழி யறத்தொடு
நிற்றல்கேட்ட செவிலி நற்றய்க்குக் கூறுதல். அதற்குச்
செய்யுள் :—

இனையா ளிவனையென் சொல்லிப் பரவுது மீரெயிறு [யோர்
முனையாவனவின் முதுக்குறைந் தாண்முடி சாய்த்திமை
வனையா வருத்தா வருதிருச் சிற்றம் பலத்துமன்னன்
றினையா வருமரு விக்கவி லைப்பயில் செல்வியையே.

—திருக்கோவை-294.

முருந்தார் கலிதரு முத்தங் கடுக்கு முறுவலிரண்
டரும்பா வளவி லறிவையுண் டாயின ளாங்கரச
ரொருங்கா ரணியம் புகச்செற்ற தென்ன னுசிதனென்

[கோன்

கரும்பா க் குணிகள் குட்கண்ணி நாடன்ன கா ிகையே.

—பாண்டிக்குோவை.

முதுக்குறைத் தனளே முதுக்குறைத் தனளே
மலைய னெனவேற் கண்ணி

முலையின[ம்] வாரா முதுக்குறைத் தனளே.

—சித்திரபீடகம்.

முலையெயிறு நிரம்பா விளமைப் பருவத்த்

ளகியுருவென் றலையவிழ் கண்ணி

முலையுள் வாசான் முதுக்குறைத் தனளே.

—பொருளியல்.

தன்னெயிறு தோன்றா தனமு மடிவரையா
நன்னுதலி ... மறையாத—மின்னளைய
அல்லாங் குழலா [ள்]றிவுடைமைக் கன்னைநா
மெல்லாந் தொழுவேண்டு மின்று.

—கிளவித்தேளிவு.

நற்றாய்[தன்னையன்மார்]க் கறத்தொடு நிற்பவென்பது
செவி[லி] யறத்தொடு [நிற்ப] நற்றாய் தந்தை முதலாயி
னார்க்குக் கூறுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

சான்றோர் வரவும் விடுத்தவர் தந்தக வுந்நுமது [திம்
வான்றோய் குடிமையு நோக்கினல் லாற்பொரு ளேகரு
தேன்றோய் கமழ்கண்ணிச் செம்பியன் மாறன்செங்

[கோன்மணந்த
மீன்றோய் கடலிடந் தானும் விலையன்றி மெல்லியற்கே.

—பாண்டிக்கோவை.

சான்றோர் வருந்திய வருத்தமு நுமது
வான்றோய் வன்ன குடிமையு நோக்கித்
திருமணி வரன்றுந் குன்றம் கொண்டிவன்
வருமுலையாகம் வழங்கி [ளே ந]ன்றே

யஃதான்று, அடைபொருள் கருதுவி ராயிற் குடையொடு

கழுமலந் தந்த நற்றேர்ச் செம்பியன்

பங்குனி விழவி னுறந்தை [யொ]

ள்ளி விழவின் வஞ்சியுஞ் சிறிதே.

—நற்றிணை?

✓ கலந்தாங் கிளமுலைக் கற்புடை மடந்தையைக்

குலஞ்சா லொழுக்க நோக்கி

நலஞ்சா லண்ணற்கு நேர்வது நடையே.

(0.41)

—பொருளியல்.

* * *
... ன் சொன்னபடி.

தந்தார் நமருந் தரவிசைந்தார்—ந[ந்]தாத

பண்ணீர் மொழிமடவாய் பார்வருந் தவார்முலமேற்

கண்ணீர் சொரிய[ல்] கலுழ். ந்து

—கிளவித்தேளிவு.

வரைவுடன்படுத்த வென்பது தலைமகனது மேம்பாடுந்
தலைமகளது சிறப்புடைமையுந் தோழியுணர்த்தல். அதற்
குச் செய்யுள்:—

குறைவிற்குங் கல்விக்குஞ் செல்விற்கு[ன்] குலத்திற்கும்
[வந்தோர்

நிறைவிற்கு மேதகு நீதிக்கு மேற்பினல் லானினையி

லிறைவிற்குலாவரை யேந்திவண்டில்லையி னேழ்பொழிவு

முறைவிற்குலா நுதலான்விலையோமெய்ம்மையோ தினர்க்

—திருக்கோவை-266. [கே.

விரவும் பெருமைக் குலனுந் தகவுயிக் கீர்நுமது

வரவு கருதித் தருதுமன் ருய்விழின் மண்வணங்கிப்

பரவுந் கழனெடு மாறன் பகைநறை யாற்றுவென்றான்

உரவுங்கடல்வையந் தானும்விலையன்றெமொண்ணுதற்கே

—பாண்டிக்கோவை.

* 83-ம் எடு இன்று என்பது தொன்னூல் - நிலயப்
பிரதி.

வான்றோய் தொல்குடி மரபு மிவ்வழிச்
சான்றோர் தமது வரவு நோக்கி
நேர்ந்தன மல்லதிவ் வுலக
மூன்றுடன் பெறினும் முடிவதோ வன்றே.

—பொருளியல்.

தூய நினைதறிவுந் கல்வியுந் தொன்முனிவ
ராய வவர்வரவு மன்றாயின்—மேயசி

ரோலா[ர்பூ] வட்ட முறையிடவும் போதாது
வேலா முலைக்கு விலை.

—கிளவித்தேளிவு.

முரசினுக் கிரங்க லெனபது இவ்வகைச் சொல்லக்
கேட்ட தலைமகன் வினைமுற்றி நிதி[யொடு] நீண[க]ர்
புகுந்த பின்னர் முரசுறைதல் கேட்ட தலைமகள் சொல்லு
தல். அதற்குச் செய்யுள்:—

அடற்களியாவர்க்கு மன்பர்க் களிப்பவின் றுன்பவின்பம்
படக் களியாவண்டறை பொழிற்றில்லைப் பரமன் வெற்பிற்
கடக்களி யானை கடந்தவர்க் கோவன்றி நின்றவர்க்கோ
விடக்களி யாகம் விழுநக ரார்க்கும் வியன்முரசே.

—திருக்கோவை-297.

செம்மையில் லாததெவ்வேந்தரைச் சே(வ்)வூர்ச் செருக்
வம்மிரு தானை யடலரி கேசரியம்பொதியில் [கழித்த
வெம்முரு யானை கடிந்தவர்க் கோவன்றி வேறெவர்க்கோ
நம்மனை வாசலில் நம்முரசுந்தா னரலுவதே.

—பாண்டிக்கோவை.

முன்னாள் யானை நம்மைமுனி வழித்த

அன்றா தமக்கோ [பிறர்க்கோ]

இந்நா ணங்கடை யிரங்கிய முரசே. பழம்பாட்டு.

முரசுவிதை லென்பது இவ்வகைச் சொல்லக் கேட்ட
தோழி தந்தை முதலாயினர் கேட்கச் சொல்லுதல். அதற்
குச் செய்யுள்:—

அந்தணர்க் காகி யகத்தியன் றுணுரை செய்தமும்மைச்
செந்தமிழ்க் காவலன் றென்னம் பொருப்பிற் செழும்
[பொழில்குழ]

பைந்தடத் தாழ்கயந் தாழ்வது கண்டிப் பணிமொழியை
வந்தெடுத்தார்க்கன்றி யாவருக் காயிம் மணமுரசே.

—பாண்டிக்கோவை.

செருமலை தானவர் முப்புரந் தீயெழுத் தேவர்கட்கும்
வருமலை தீர்த்தவன் மாமழ பூடியில் வந்தெதிர்ந்த
கருமலை வீட்டிய செம்மலை யன்றிக் கறங்குவதும்
மருமலை கூட்தலை யார்கொள்ள வேண்டி மணமுரசே.

—மழவைமெழபது.

தேனை யனைய மொழியான்மேற் சென்றெதிர்ந்த
யானைகடிந் தார்க்கோ வவர்க்கன்றி—யேனை[யரா]
[வின்]றி(ய)ங்கு நின்றவர்க்கோ யாவர்க்கோ வெ
முன்றின்க ணுர்க்கு முரசு. [ன்றி—

—பழம்பாட்டு.

இவை யெல்லாம்

[வேளிப்படை தானே விரிக்குங் காலைத்]

தந்தை தாயே தன்னைய ரென்றுங்

கன்னவ ரறியப் பண்பா தும்மே'

—இறை - 26.0

என்னுமில்லக்கணத்துட் கண்டுகொள்க.

(சக-சக.)

வேளிப்படை நிலை முடிந்தது.

50 விளம்பு மியல்பைப் பழித்த லியற்பட வேவிளம்ப
லுளங்கொள் தண்ப்பிடர் தன்னையொழித்த லெனவுரை.
[க்தம்]

வளங்கொள் கிளவிகள் ழன்றும் வரைபொருட் கேக
[லேனக்]

தளங்கொண்ட நன்மொழிக் கோம்பே தமிழ்னுட் கோப்
[புற்றதே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், வரை பொருட் ககறல் மூன்று வகைப்பட்ட கிளவியா மென்ப தறிவித்தலைக் கருதிற்று. என்னை? இயற்பழித்தல், இயற்பட மொழிதல், தண்ப்பிட ரொழித்தல் என. அவற்றுள் இயற்பழித்த வென்பது இவ்வகை வெளிப்பட்டபின்னையும் வரையாது செட்டிடை கழிந்து பொருள்வாயிற் பிரிந்த விடத்து ஆற்றாளாய தலைமகளைக் கண்ட தோழி சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

பொன்னு மணியும் பவழமும் போன்று பொலிந்திலங்கி மின்னுஞ் சடையோன் புலியூர் விரவா தவரினுண்ணோ யின்னு மறிகில வாவென்னை பாவ மிருங்கழிவாய் மன்னும் பகலே மகிழ்ந்திரை தேரும்வண் டாண்களே.

—திருக்கோவை-189.

இகலே புரிந்தெதிர் நின்றதெவ் வேந்த ரிருஞ்சிறைவான் புகலே புரியவென் றுன்கன்னி யன்னுள் புலம்புறுநோய் மிகலே புரிகின் றதுகண்டு மின்றில் வியன்கழிவாய்ப் பகலே புரிந்திரை தேர்கின்ற காணப் பறவைகளே.

—பாண்டிக்கோவை.

வானது நாணக் கொடையா லுலகை வளர்த்தருளும் —சோனகர் வாழஞ் செழும்பொழில் சூழ்ந்து பாணையா டானணி வாணுதல் கண்டும் பகலே தனித்தனியே மானமி லாதிரை தேரும் பறவைக டாம(ழக)ழிந்தே.

—பல்சந்தமாலை.

இயற்பட மொழித வென்பது இவ்வகை சொல்லி யியற் பழித்த தோழிக்குத் தலைமகள் இயற்பட மொழிதல், அதற் குச் செய்யுள்:—

மின்ற னனைய விளங்கொளி வேலொடு வெண்மரைமே னின்ற னிலமன்ன னேரியன் மாற னிகன்முனைபோற் கொன்ற லைக்குஞ் சுரமவர் நீங்கவென் கோல்வளைகள் சென்ற லதுபிறி தாகவிவ் வூர்வரச் சிந்திப்பரே.

—பாண்டிக்கோவை.

தொல்கவின் றெலேந்து தொன்னலஞ் சாஅய் நல்கார் நீத்தன ராயினு நல்குவர் நட்டனர் வாழி தோழி குட்டுவன் அகப்பா வழிய நூறி யரும்பினை(?மினை)ப் பகற்றீ வேட்ட ஞாட்பினு மிகப்பெரி தலரெழச் சென்றன ராயினு மலர்கவிந்து மாண(?மாமட) லவிழ்ந்த காந்தளஞ் சோலை யினஞ்செல் வயக்களிறு பாந்தட் பட்டெனத் தஞ்சாத் துயரத் தஞ்சுபிடிப் பூசல் நெடுவரை விடரகத் தியம்புந் கடுமான் புல்லிய(ங்) காடிமந் தோரே.

—நற்றிணை-14.

வஞ்சி யிடைமடவாய் வல்வினையே னுண்கண்ணு நெஞ்சு மகலாது நின்றலாற்—செஞ்சுரும்பு பண்ணளிக்குந் தண்டார்ப் பருவரைசூழ் நன்னுடன் மண்ணளிக்கு முண்டோ தவறு. கிளவித்தேளிவு. தனப்பட்டொழித்த வென்பது ஒருவழித்தணத்திற்கு ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி யாற்றுவதில். அதற் குச் செய்யுள்:—

கானமர் குன்றர் செவியுற வாங்கு கணை துணையா மானமர் கோக்கியர் கோக்கென மானற்றொடைமடக்கும் வானமர் [வெற்பர்]வண் டில்லையின் மன்னை வணங்கலர் [போற் தேனமர் சொல்லிசெல் லார்செல்லல் செல்ல நிருதலே.

—திருக்கோவை-274.

அடுமலை போற்களி யானே யரிசே சரியுலகின் [மகிழ்ந்து
வடுமலை யாதசெவ் கோன்மன்னன் வஞ்சியன் னாய்
படுமலை போல்வண்டு பாடுசெவ் காந்தட்பைந்தேன்பருகு
நெடுமலை நாடனை நீங்கு[டு]மன்றோ [நீ] நினைக்கின்றதே.
—பாண்டிக்கோவை.

குழலிசை[ய] வண்டினங்கள் கோழிலைய செங்காந்தட்
சூலைமேற் பாய
அழுவெரியின் மூழ்கினவா லந்தோ வளியவென்
• நயல்வாழ் மந்தி
சுழல்(?லுழ்)வனபோ னெஞ்சுகைந்து கல்லருவி தூவு
நிழல்வரை நன்றாட னீப்படுனோ வல்லன்.

—பழம்பாட்டு.

இவையெல்லாம்

‘பட்ட பின்றை வரையாது கிழலோ
னெட்டிடைக் கழிந்து பொருள்வயிற் பிரிதலும்
பொருள்வயிற் பிரியா தொ[ருவ]ழித் தணத்தலும்
புரைய நென்ப கற்பா லான’ —இறை - 25.
‘என்னுஞ் சூத்திரத்துட் கண்டு கொள்க.’ (இய)

வரைபொருட் கேகல் முடிந்தது.

51. உற்று நெறிகை யடைசுரத் துயித்தல் சுரத்துழை
பற்றி விருந்து விலக்கல் பதியி னளவுரைத்தல் [யோர்
சிறிநடைத் தோழிநன் னைவினு விச்சேவி லியிரங்க [பே.
னற்றந வேயனை யான்மென்மை கூறனற் றயிக்குரைப்
52. நற்று யிரங்கனற் செஞ்சுடர் தன்னைப் பரவண்ணிப்
பெற்றள் கருமா மகனாக் தரைத்தல்கின் சேறல்குரத்
துற்று விரங்கல் புறவோ ரோர்த்த லடிச்சுவட்டைச்
சுற்று லுரைத்தல் சுரத்து வினுதல் துடிபிடையே.

53. துடியா ரிடையாட்கை யங்கிளத் தல்சேர் விடஞ்
[சொல்லுதல்
தோடியார் செவிலியை யாற்றல் துடரகந் தானணித்தல்
வடியார் வரவது முத்துறுப் [டு]பயிந்த கிளமகிழ்ச்சி
யடியான வேலன் றனைவினு வின்றுட் புகழ்வதுவே.

54. வேட்டான் மணங்கண் ணரைத்தலக் கற்பு நிலைவிளம்
வாட்டாழ் விழிநன் மகணிலை கூற லெனவகுத்த [பல்
பாட்டார் கிளவி

[உடனிலைச் செலவு... ...]

கிளவியாமென்ப தறிவித்தலைக் கருதிற்று. என்னை?
கையடையும், சுரத்துய்த்தலும், விருந்து விலக்கலும்,
பதியளவுரைத்தலும், தோழியை வினாத்தலும், செவிலி
யிரங்கலும், மென்மை கூறலும், [கற்றாய்க் குரைத்தலும்],
நற்றாயிரங்கலும், செஞ்சுடர்ப் பரவலும், கருமகட்டுரைத்
தலும், பின்செல வலித்தலும், சுரத்திரங்கலும், புறவொ
டுரைத்தலும், அடிச்சுவடுரைத்தலும், சுரத்திரம் வினா
தலும், ஐயமுரைத்தலும், சேர்விடமுரைத்தலும், செவிலியை
யாற்றலும், துடரகந்தணித்தலும், வரவுமுந்துறுத்தலும்,
கிளையது மகிழ்ச்சியும், வேலனை வினாத்தலும், ஈன்றுட்
புகழ்த்தலும், மணங்கண்ணரைத்தலும், கற்புநிலை விளம்பு
லும், மகணிலைகூறலும் என. அவற்றுட் கையடை யென்
பது உடன்போக விரைந்தபின்றைத் தலைமகளைக் காட்
டிக் கொடுத்துத் தோழி தலைமகனுக்கு ஓம்படை சொல்
லுதல். அதற்குச் செய்யுள் :—

பறந்திருந் தும்பர் பதைப்பப் படரும் புரங்கரப்பச்
சிறந்தெரி யாடிதென் றில்லையன் னாடிதத் துச்சிலம்பா
வறந்திரி தந்துன் னருளும் வற்தாய் வரு[?]ரின மறையின்
நிறந்திரித் தார்கலி யும்முற்றும்வற்றுமிச் சேணிவத்தே.
—நிருக்கோவை - 213.

மென்முலை வீழினுங் கூந்த னரைப்பினும் விண்ணுரிஞ்சு
நன்மலே நாட விகழல்கண் டாய்நறை யாற்றுவென்ற
வின்மலேதானேநெடுந்தேர் விசாரி[தன்]வேந்தர்பெம்மான்
[கொன்மலி வேனெடுங் கண்ணினைப் பேதைக் கொடியி
[னையே.

—பாண்டிக்கோவை.

சுரத்துய்த்த லென்பது...

[அழிவிலர் முயலு மார்வ மாக்கள்
வழிபடு தெய்வங் கட்கண் டாஅங்
கலமரல் வருத்தந் தீர யாழின்
னலமென் பனைத்தோ ளெய்தின மாகலிற்
பொரிப்பும் புன்கி னெழிற்றகை யொண்முறி
சுணங்கணி வனமுலை யணங்குகொளத் திமிரி
நிழல்காண் டோறு நெடிய வைகி
மணல் காண்டோறும் வண்ட] றைஇ
வருந்தா தேகுமதி வாலெயிற் றேயே
மாநனை கொழுதி மகிழ்சூயி லாலு
நறுந்தண் பொழில கானங்
குறும்பல் லூரயாஞ் செல்லு மாறே.

—நற்றிணை-9.

மெல்ல மெல்லநின் னல்லடி யாற்றி
வருந்தா தேகுமதி வாலெயிற் றேயே
யிருந்தண் பொழிலயாஞ் செல்லு மாறே.

—பொருளியல்.

அன்ன நடைமடவா யாற்றி யமைவரர்
சொன்ன வரிய சுரங்கடந்தோ—முன்னமரர்
தங்கநூர் போலத் தனியே வடகொங்கிற்
நிங்கநூர் தோன்றுஞ் சிறந்து.

—கிளவித்தேளிவு.

விருந்துவிலக்கு என்பது புணர்ந்துடன் போக்கின்
கண் இடைச்சுரத்துக் கண்டார் தலைமகனை விலக்குதல்.
அதற்குச் செய்யுள்:—

விடலையுற் றுரில்லை வெம்முனை வேடர் தமியைமென்பு
மடலையுற் றுர்குழல் வாடினன் மன்னுஞ்சிற் றம்பலவற்
கடலையுற் றுரி நெறிப்பொழிந் தாங்கருக் களைசுருக்கிக்
கடலையுற் றுன்கடப் பாரில்லை யின்றிக் கடுஞ்சுரமே.

—திருக்கோவை-218.

அலைமன்னு பைங்குழற் செங்கோ

லரிகே சரியணியா

ரிலைமன்னு முத்தக் குடையுடை

யானிகல் வேந்தரைப்போல்

[மலை]மன்னும் வெய்யோன் மறைந்தனன்

மாதரும் வாடினைந்தான்

சிலைமன்னு தோளண்ணல் சேந்தனை

செல்லெஞ் சிறுகுடிக்கே.

—பாண்டிக்கோவை.

எம்மூ ரல்ல தூர்நணி யில்லை

வெம்முரட் செல்வன் கதிரு மூழ்த்தனன்

சேந்தனை சென்மோ பூந்தார் மார்ப

இனையன் மெல்லியன் மடந்தை

யரிய சேய பெருங்கல் லாறே.

—சிந்திரட்டகம்.

கல்லோண் மெல்லடி நடையு மாற்றல

வெம்முரட் செல்வன் கதிரு மூழ்த்தனன்

அணித்தாய்த் தோன்றுவ தெம்மூர்

மணித்தார் மார்ப சேந்தனை சென்மே.

—பொருளியல்

செங்கதிர்ச் செல்வனு மத்தஞ் சேர்ந்தனன்
கொங்கிவர் கோதையோடிவழித்
தங்கினை சென்மே/தகைவெய் யோனே. (v-43)

—பொருளியல்.

எங்களு ரிவ்வு ரிதுவொழிந்தால் வில்வேடர்
தங்களுந் வேறில்லை தாமுமர்—திங்களுந்
நானு மொருதுணையா நானைப்போ கு(?)தும்மிந்த
மானும் நடைமெலிந்தான் வந்து.

—கிளவித்தேளிவு.

வெஞ்சரமும் போக்கரிது வெய்யோன் மலைமறைந்தான்
குஞ்சரங்க ணின்றிநிநுந் குன்றமது—பஞ்சநெதி
வங்கியே யன்ன மடமாது ரிருமினித்
தங்கியே போகை தரம்.

—பழம்பாட்டு.

நானே வரகுணர்கோ னுக்கையிலே தங்கலாம்
மீளு மமரும் விடிந்துபோ—நீளமுமோ
ரம்பிட்டெயுந்தூர மிவ்வு ரயில்வேலு
கொம்புக்குந் காலாற[க்]கொண்டு

—பழம்பாட்டு.

பதியளவுரைத்த வென்பது இவ்வகைச் சொல்லி
விருந்து விலக்கிய இடைச்சுரத்தார் தலைமக னூர[ள்]வு
சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

மின்றங் கிடையொடு நீவியன் நிலைச்சிற்றம்பலவர் [லந்
குன்றங் கடந்துசென் றுனின்றி தோன்றுங் குருடக்கம
துன்றுங்கிடங்குந் துறைதுறை வள்ளை வென் னைகையார்
சென்றங் கடைதட மும்புடை குழ்தரு சேணகரே.

—திருக்கோவை-221.

நீயு மிவ்வுமின் தேரின்று சேர்திர்நெல் வேலியொன்னர்
தேயும் படிசெற்ற தென்னவன்[றென்]புன னுட்டினை
[யோர்]

வாயு முகமு மலர்ந்த கமல மணி[த்தடத்துப்]
பாயுந் கயலவர் கண்போற் பிறழும் பழனங்களே.

—பாண்டித்தோவை.

வில்லார் நுதலியு நீயுமின் தேசென்று மேவுதிரு
தெல்லா முணர்ந்தவ ரேழ்பெருந்திங்கத் தியவனர்க
எல்லா வெனவந்து சத்தியுந் தாடிவகைதொழு(கு)ஞ்சிர்
கல்லார் பயிலும் பழனங்கள் குழ்தரு நாட்டகமே.

—பல்கந்தமாலை.

* * *

தோழியை வினாத்தென்பது தலைமகளை யாடிடத்துக்
காணாத செவிலித்தாய் வருந்திச் சொல்லுதல். அதற்
குச் செய்யுள்:—

மயிலெனப் பேர்ந்திள வல்லியி னெல்கிமென் மான்விழ்
[த்துக்]
சூயிலெனப் [பேசுமெங் குட்டெனங் குற்றதென் னெஞ்
[சுருத்தே]
மயிலெனப் பேர்ந்தறி யாதவன் நிலைப்பல் பூவகுழலா
மயிலெனப் பேருங்கண் ணையென்கொ லாமின் றயர்கின்
[ததே.]

—திருக்கோவை - 224.

* * *

பிரதி இதனோடு முடிக்கிறது.

5 6

களவியற் காரிகை: அனுபந்தம்

I

சூத்திர வகராத்

அடைவாம் 120	துடியாரிடை 135
ஆக்கிய சீருந் 21	தெய்வப்புணர்ச்சி 8
இடையர் நயப் 12	தேறும்பொழி 21
இயற்றுஞ் செழுந் 40	நயந்து குறையுந் 42
இருப... 7	நவில்தரும் 120
உடன்படுதோழி 48	நற்றாயிரங்க 134
உரைக்கத்தகுந் 48	.. மறத்தியரந்நில 4
உற்ற நெறிகை 134	மறுத்தாந்குறிப் 48
உறவாயிருவ 48	வரைவார் 121
கற்பமர் 121	விளம்புமியல்பை 131
காட்சியொடையந் 8	வினவுந்தகைமை 21
கூறப்படும் வெறி 121	வேட்டாந்மணங் 135
..கையுறைபறை 48	...வேறலைப் 121
சொல்லாந்மிகும் 5	

II

மேற்கோள் நூலின் அகராத்

அகத்திணை 16,18,64	கண்டனலங்காரம் 30, 34,
அரையர்கோவை 90	36, 39,44, 53,72, 85
இநையனாகப்பொருள் 8,	114, 126
9,21,40,42,47, 55,63,	கலித்தொகை 123
66, 70, 98, 112, 119,	காமத்துப்பால் (வள்ளுவர்)
131, 134	30, 51
இன்னிசைமாலே 24, 27	காரிகைச் செய்யுள் 29
ஐங்குறுநூறு 29, 77	களவித் தெளிவு 12, 13,
ஐந்திணை 104	15, 16, 19, 23, 24, 28,

யைம்பு

141

29, 33, 34, 36, 37, 39,	94, 95, 96, 97, 98, 100,
43, 51, 54, 64, 66, 67,	103, 104, 105, 106,
69, 70, 72, 74, 78, 83,	107, 108, 109, 110,
89, 91, 94, 98, 102,	111, 112, 114, 115,
104, 107, 109, 110,	116, 117, 122, 124,
113, 116, 117, 126,	125, 127, 129, 130,
128, 129, 130, 133,	132, 133, 134, 135,
136, 138	137, 138, 139
களவிமாலே 13, 67, 116,	திருவிடைமருதூர் மும்
117	மணிக்கோவை 40
களவி விளக்கம் 19,70,94	தில்லையந்தாதி 11
குறுந்தொகை 13, 14, 23,	திவாகரம் 6
26, 64, 71, 97, 109,	தொல்காப்பியம் 5, 8
118	நத்திக்கலம்பகம் 79
கோயிலந்தாதி 28,38,103,	நற்றிணை 27, 39, 43, 53,
125	60, 68, 78, 113, 118,
சிலப்பதிகாரம் 22, 26,65,	119,127,129,133, 136
66, 99	நறையூரந்தாதி 115
சிறந்தபட்டகம் 16, 32, 51,	நெடுந்தொகை 26, 52,
60, 104, 109, 128, 137	102, 107
தமிழ்நெறி விளக்கம் 8	பல்சந்தமாலே 17, 38, 41,
திணைக்கோழி 45	44, 86, 103, 132, 139
திருக்கோவை 10, 11, 13,	பழம்பாட்டு 12, 29, 39,
14, 15, 17, 18, 19, 20,	34, 35, 40, 46, 55, 58,
22, 24, 25, 28, 30, 31,	61, 65, 73, 74, 75, 79,
32, 33, 35, 37, 38, 40,	83, 87, 93, 95, 96, 99,
41, 42, 44, 45, 46, 47,	103, 104, 108, 110,
50, 51, 54, 55, 56, 57,	115, 119, 123, 124,
59, 61, 62, 63, 64, 66,	130, 131, 134, 138
67, 68, 69, 71, 72, 73,	பாண்டிக்கோவை 10, 11,
74, 75, 76, 77, 78, 80,	13, 14, 15, 17, 18,
81, 82, 83, 84, 85, 86,	19, 20, 24, 25, 27,
87, 89, 90, 91, 92, 93,	28, 29, 30, 31, 32,

96

93

5

6

33, 35, 36, 37, 38, பொருளியல் 8, 14, 16,
 41, 43, 44, 45, 46, 17, 18, 20, 21, 24,
 47, 50, 51, 52, 53, 27, 31, 32, 34, 36, 37,
 54, 55, 56, 57, 58, 39, 42, 45, 46, 50,
 59, 61, 62, 63, 65, 53, 54, 56, 57, 58,
 66, 67, 68, 69, 71, 59, 60, 61, 62, 67,
 73, 74, 75, 76, 77, 69, 70, 72, 75, 76,
 79, 80, 81, 82, 83, 84, 78, 79, 80, 82,
 85, 86, 87, 88, 89, 83, 85, 89, 90, 91,
 90, 91, 92, 93, 94, 92, 96, 97, 102, 105,
 95, 96, 97, 99, 100, 107, 112, 113, 114,
 101, 103, 105, 106, 116, 117, 118, 120,
 108, 110, 111, 112, 123, 124, 125, 126,
 113, 114, 115, 116, 127, 128, 129, 130,
 117, 118, 119, 122, 136, 137, 138
 123, 124, 125, 126, மழவை யெழுபது 131
 127, 128, 129, 130, வங்கர் கோவை 47, 70, 99
 131, 132, 133, 134, வெண்பா மாலை 10, 11, 12,
 136, 137, 139 16, 32, 41, 110

(113 செய்யுள்)
 6

III

மேற்கோட் செய்யுளின் அகராதி

அ	அழிவிலர் முயலு 136
அஞ்சாதமர் 105	அழிவுபட 12
அஞ்சிதை 73	அளிதோதானே 118
அடங்களி 130	அளிநீளடகத் 75
அழக்கண் 101	அறம்புரிசெங் 96
அழகேலக 105	அறிந்தோரற 113
அழியுறுபைந் 53	அறையார்கழல் 43
அழுவண்ணந் 28	அறைவாயெதிர் 95
அடுப்பின் 75	அன்பெதிர்ந் 103
அடுமலைபோற் 134	அன்னந் துணை 66
அணங்கென்ன 12	அன்னநடைப் 98
அணிகொணர்ந் 114	அன்னநடைமட 136
அணிநிறமால் 90	அன்னம்புரையு 80
அணிவரையலார் 115	அன்னாங்காணென் 91
அதுவோதானே 21	அன்னாய்நெருந் 111
அந்தணர்க்காகி 131	அன்னேநெருந் 83
அந்தழையல்கு 41	அன்னேவாழி 83
அந்தியின்வா 57	ஆ
அம்பல் பெருகி 113	ஆங்கனம்புணர் 40
அம்பலுமலருந் 119	ஆடுஞ்சுனை 52
அம்புமுந் 45	ஆய்குதிர்ச் 79
அம்பவள்ளர் 29	ஆய்கின்ற 24
அம்மவாழி 26	ஆய்தளிர் 34
அயர்ந்தும்வெறி 124	ஆய்போலருளுந் 93
அருக்கன்வரு 94	ஆபுந்தமிழ் 100
அரும்புடைத் 38	ஆரணங்குந் 109
அருவியார்க்கும் 43	ஆழிக்கடல் 92
அலராயிரந் 112	ஆளரிக்கும் 122
அலவோடாடலு 58	இ
அலைமன்னு 137	இகலேபுரிந் 132

இடிக்குங்கேளிர் 26
 இதற்கொண்டினி 82
 இயவனராசன் 86
 இரதமுடைய 47
 இரந்துகுற 47
 இருக்களியா 44
 இருநிலங்கா 17
 இருநெடுந்தோ 32
 இரும்பிழிமகாஅ 101
 இல்லோனின் பங் 97
 இவனே, காண 59
 இளையாளிவிலை 127
 இறவரையும்பர் 105
 இன்னகைத்துவர் 29
 இன்னறவார் 100
 இன்னுயிர்கண் 18
 இனையல் வாழியிரி 14
 இனையல்-வாழியெம் 16
 ஈ
 ஈரிரு திங்கட் 6
 ஈவினையாட 83
 உ
 உடனிலைப்பாலே 7
 உடையையவாழி 21
 உயிரொன் 19
 உரிப்பொரு 5
 உரியவேணு 4
 உரையினர் 46
 உலம்புரிதோண் 84
 உள்ளஞ்செய் 123
 உள்ளத்தவலம் 110
 உள்ளத்துணர்ச்சி 66
 உள்ளபடியுரை 13

உளமாண்பொத்த 7
 உளமாம் வகை 23
 உன்னையுத்த 109
 உ
 ஊசெழுழி 85
 ஊர்க்குமணித் 71
 ஊர் துயிலி 102
 ஊருஞ் சேரியு 118
 எ
 எங்குநுரிவ்வு 138
 எம்மூரல்ல 137
 எய்யாவுள்ள 123
 எயிற்குல 34
 எலும்பாலணி 115
 எலுவகிசுஅ 23
 எவ்விடத்தென் 78
 எ...வாட்ட 32
 எழில்வாயின 61
 எழினுதனும் 119
 என்னுலிது 115
 என்னுயிர்நான் 19
 ஏ
 ஏணுமிகலு 118
 ஏர்ப்பின்னே 77
 ஏரார்முழன் 97
 எனல்காவ 53
 எனலங்காத்துச் 73
 ஐ
 ஐந்திணைதழுவ 8
 ஐயவாழியோ 109
 ஓ
 ஒண்டிவி 99
 ஒத்தமயிற் 28

ஓங்கியவெண் 123
 ஓடியொளித்து 53
 ஓதங்கடைந் 106
 ஈ
 கடவுட்கற்குணை 127
 சடிகமழ் 56
 கண்டுநிலை 39
 கண்ணகருவினே 12
 கண்ணிதகை 42
 கண்ணிறைந்த 51
 கண்ணினுற 19
 கண்ணுஞ்செவ் 51
 கண்ணுமுகமும் 33
 ...கண்ணைகா 29
 கணிரிறவென் 67
 கணியார்கருத் 84
 கதஞ்சார் 91
 ...கந்தன்னே 124
 கந்தனெனநீ 110
 கந்தார்களிறு 122
 கந்தாரடு 50
 கயிலணியார் 20
 கரங்குவித்த 27
 கருங்கண்ணனை 45
 கரும்பணைய 87
 கரைபொருகான் 103
 கல்லதருந் 104
 கலந்தாங்கின 129
 கலையதிவாய்மை 17
 கழிகட்டலை 104
 கழநீர்பூத் 13
 •கழைக்கெழுசிலம் 112
 10

கழைக்கெழுதிண் 72
 கள்ளவிழ்கோதை 92
 கள்ளவிழும் 89
 கள்ளாவி 88
 களவுக்கற்புங் 7
 கற்குருவென் 106
 கனைகடற்செய்த் 87
 கா
 காகத்திருகணுக் 54
 காட்சி முதலாக் 9
 ...காட்டுஞ் செ 19
 காணுத்தோழி 67
 காதுடனேகாதுங் 29
 காம்பிணையாற் 35
 காமமிக்க 112
 காமர்கடும் 123
 காமரைவென்ற 93
 காய்சினவே 63
 காரேகடதிர் 5
 காவின்னேற் 37
 காவியங்கருங் 39
 கானமர் குன்றர் 133
 கானல்வேலிக் 65
 த
 குடவரை குறிஞ்சி 6
 குணகடற்றிறை 97
 குயிலைச்சிலம் 30
 குருகுபெடை 72
 குவளைக்களத் 32
 குவளைநாதுங் 14
 குழலிசைய 134
 குழைமுகத்தாற் 36
 குறியெனப்படுவ 98

குறுநிலைக்குர 77
குறையுறுங்கிழ 62
குறைவிற்குந் 129
குன்றக்குறவன் 29
குன்றின்சுனை 51

கூட்டக்கூடல் 7
கூடாரரணைரி 91
கூம்பலங்கைத் 13
கூற்றெனவே 88

கை
கைக்கிளை 12
கைகைவேலிக் 65
கையதுசெம்ம 54

கோ
கொங்குதேர் 13
கொங்கைக்குந் 116
கொங்கையரும் 30
கொடியார் துணு 75
கொடியார்நெடு 65
கொண்டதோர் 64
கொய்தழையல் 16
கொன்னிலையோர் 18

கோ
கோலத்தனிக் 40
கோலமறியின் 126
கோலவின்கி 34

ச
சங்கந்தரு 67

சா
சான்றோர்வர 128
சான்றோர்வருந் 128

சி
சிந்தாமணிதெண் 14
சிலம்பணி 46
சிலம்பின்மேய்ந்த 68
சிலரும் பலருந் 118
சிலமாண்படை 45
சிலைமிசைவைத்த 69
சிற்றிலின்வந் 125
சிறுவெள்ளரவி 23
சிறைவான் 22
சினமுமழிந்து 31

சி
சிதமணமு 55
சிதவிரைக் 44

சு
சுடர் திரிவா 81
சுரும்பிண்பூம் 10
சுழியாவரும் 106

சு
சுரல், பம்பிய 104

சே
செங்கதிர்ச் 138
செங்கையில் 70
செந்நிறமேனி 51
செம்மலொரு 66
செம்முகமான 44
செம்மையில் 130
செய்தவம்பே 38
செய்யமலரிற் 37
செய்யமுலை 34
செய்யவாய் 43
செய்யன்மன்னு 85
செருமலோதான 131

செழுநீர்மதிக் 75
செறிந்தார்கருந் 55
சென்றுசெரு 101

சே
சேணிற்பொலி 25
சேயனவாண் 40
சேயேயென 57
சேர்க்குமுலை 70
சேர்ந்தசங்கத்த 125
சேரிவலைஞர் 60

சோ
சொல்லிற் சொல் 38

சோ
சோத்துன்னடி 96

சு
...ஞ் சொன்னபடி 129

ட
...ட பைந்தடமு 32

ந
தண்டாதலர் 31
தன்னென்னசாய் 126
தத்திச்சிலைத் 46
தந்து நீயளித்த 70
தவளத்தநீறணி 68
தன்போற்சினத் 108
தன்னுட்குறிப்பினை 70
தன்னும் புறையு 47
தன்னெயிறு 128
தனிமை நெஞ்சத்து 36

நா
தாதலர் நீண் 99
தாதுவிரி 72
தாருறை 103

தாரென்ன 42
தாழச்செய் 37
தாளிணையா 95

தி
திருந்தாவாழ்க்கை 60
திருநுதல்வே 11
திருமாழகந் 29'
திருவளர்தா 10
திரையார் குருதி 84

தி
தியபெரு 117
தியினும்வெம் 117

து
துடியாரிடை 62
துனிதானகல 36

து
துய நினதறிவுந் 130

தே
தெங்கின் பழந் 59
தெய்வமாக 37

தே
தேமென்கிளவி 41
தேயுமருங்கு 24
தேர்மன்னு 52
தேனகுழல்லை 24
தேனையனைய 131

தோ
தொடிவானர 11
தொல்கவின் 133

தோ
தோகைமயிலைச் 30
தொழிவாழி 125

ந
நகுதாமரை 41
நடந்ததெங்கு 74
நடுவுநிலைத்திணை 5
நடைமன்னு 59
நண்ணுதலரிதே 56
நந்திவரமென்னு 93
நயனுநன்று 27
நரல்வேயின 73
நல்லளந்தானு 115
நல்லோண்மெல் 137
நழும்பூங்கண்ணி 76
நறைக்கண்மலி 100
நறைகமழ் சாந்த 39
நறை பரந்த 45
நன்றுசெய்தா 87
நன்னிலை மருத 6

நா
நாகந்தொழ 94
நாகைக்குல 83
நாட்டம் புதைக்க 38
நாமேயிடை 40
நானை வரகுணர் 138

நீ
நிணங்கொள் 25
நிலவெனவிளங் 16
நிலவோரன்ன 113
நிலையிருங்குட்டத் 60
நிருத்தம்பயின் 50
நிரைதாரன்ன 105
நின்னிணை 93
நின்னிப் பிரிந் 15
நின்னுடைய கடந்த 16

நீ
நீகண்டனை 66
நியுமிவளு 139
நீர்வண்ணை 83
நீரணிவேலி 114
நிலக்கருந்தடங் 126

நே
நெடுவரைநன் 104
நெடுவேறுடக்கிய 16
நெய்நின்ற 110
நெருகலுமுன்னு 59
நெறி நீரிருங் 58

நே
நேயத்ததாய் 18

நோ
நோக்கினும் பிறர் 20
நோதகவுடைத்தே 32

ப
பகலோன்கரந் 78
பங்கயநாண் 74
பட்டபின்னீர் 134
படமாசுணப் 74
படலேறிய 63
படையார் கருங் 87
பண்சிலம்ப 85
பண்டாலியலு 56
பண்ணிவர் சொல் 112
பணந்தாழர 33
பந்தியின 110
பல்லிலனாகப் 54
பலராவெதிர் 113
பற்றொன்றில் 110
பறந்திருந் 135

பறைவாயொலி 108
பன்னியதிந் 68
பனைவளர் கைம் 88

பா
பாக்கத்திரவின் 90
பாங்கின ராகி 85
பாசத்தலை 69
பாடுஞ்சிறை 66
பாப்பணிவோன் 114
பாயப்புரவி 119
பாயும்விடை 11
பாவடியானை 11
பாவணையுந் 15

பி
பிணையுங் கலையும் 116
பிறவாரணங்கு 103
பிறையார் நறு 103
பின்பனிதானு 5

பு
புட்சிலம்பு 91
புட்புலம்பும் 58
புணர்ந்த பின்றை 42
புணர்ப்போனில 17
புதிய நறுங் 60
புயல்வள 72
புல்லாவயவர் 55
புல...னன்றென்ப 18
புள்ளியன்மான் 99
புள்ளுந்துயிற் 90
புண்ணை நனைப் 96
புண்ணைமலர் 96
புணையிழையாய 50

பூ
பூங்கணை வேலைப் 108
பூங்கனையார் 20
பூஞ்சுணங்கின் 116
பூண்டகுழை 53
பூத்தவேங்கை 53
பூமருகண் 10
பூவார்கணி 75

பே
...பெருமலைச் சாரற் 29

பே
பேதுறல் வாழி 75
பேதை வாழிய 127

பை
பையுண் மாலேப் 52

பொ
பொதியிலந்தேன் 35
பொருந்தாதம்ம 24
பொருமாமணி 77
பொழுது கண்டாய் 79
பொறிகெழு 58
பொன்னங்கணை 30
பொன்னன் 126
பொன்னையான் 76
பொன்னிதழிற் 114
பொன்னியல் சுணங் 57
பொன்னுமணியும் 80,132

போ
போகக் கடவன 79

ம
மங்கையர்தங் 64
மடலே சொரி 99
மண்கொண்டு 25

மண்டலம்பண் 33
 மண்ணகங்காலா 41
 மணிரீர்ப் பொய்கை 76
 மணியக்கணியு 114
 மதிமரபாந் 51
 மயிலெனப்பேர்ந் 139
 மருள்போற் சிறை 71
 மழையுப் புரை 54
 மற்பாய்விடை 117
 மறியறுத்த 124
 மன்னுந்திரு 81
 மன்னெடு வேலி 117
 மனவேரல்குன் 17
 மா
 மாடஞ்செய் 81
 மாணெழி 61
 மாதிடங் கொண்ட 86
 மாதுற்ற 98
 மாநிலத்தியலு 11
 மாமலைச் சிலம்ப 62
 மால்புரை 117
 மால்வரை 9
 மாலே மணந்து 80
 மாவுங்களிறு 100
 மாவெனமடலு 64
 மாற்றேனென 97
 மீ
 மின்கண்படா 108
 மின்றங்கிடை 138
 மின்றானைய 133
 மின்னங்கலருஞ் 95
 மின்னிந் பொலிந் 14
 மின்னேரொளி 33

மின்னேமறைத்த 56
 மு
 முக்கட்கூட்ட 120
 முதுக்குறைந்தன 128
 முருக்கின்புதுமல 36
 முருகந்தெவ்வி 107
 முருந்தார் 127
 முல்லைமலர் 74
 முனையெயிறு 128
 முற்படப்புணராத 8
 முறிமேனி 30
 முன்னுளையானை 130
 முன்னுமொருவ 90
 முன்னுறவுணர் தல் 55
 முன்னுறவுணரினு 63
 முனிநருமன்னையு 55
 மே
 மேல்லமெல்ல 136
 மென்முலை வீழினுங் 136
 மே
 மேவியொன்னுரை 37
 ...மேனான் வெந்திறம் 69
 மோ
 மொய்யிருளி 94
 மொய்வார்மலர் 86
 யா
 யாயேதுயின் 102
 யாமார்மொழி 62
 யானெவனறி 116
 ரு
 ...ருகணையாவீடு 61
 வ
 வங்கமுமீனெறியு 67

வஞ்சியிடை 133
 வட்டமுலையில் 70
 வடிக்கண்ணிவை 31
 வடிவார்வயற் 85
 வண்டலுற்றே 125
 வண்டறைபூங் 73
 வண்டாரிரும் 126
 வண்டினர்பூந் 65
 வண்டேறியகுழி 35
 வணர்சுரியைம் 46
 வந்தணங்கா 89
 வந்தெனுலி 39
 வரிசேர்தடங் 64
 வரிவளைத்தோழி 105
 வரிவளைப்பணைத் 97
 வருங்குன்ற 15
 வருமால்புயல் 44
 வருவதுகொல் 77
 வரைதல் வேட்டனி 82
 வரையாவடி 81
 வல்லிச்சிறு 27
 வளருங்கறி 109
 வளைவளர்தரு 22
 வா
 வாடத்தகு 69
 வாரலிரு 107
 வாராத்மோ 104
 வாருந்துபைந் 100
 வாள்வரி 95
 வான்றேய்தொல் 130
 வான்றேய்பொழி 111
 வானதுநாண 132
 • வானவர் நாதன் 82

வானுழை 71
 வீ
 விடலையுற்ற 137
 விடையிரு 88
 விண்டலங்கென்கொடு 25
 விண்டலையாவர்க் 107
 விண்ணிறந்தார் 57
 விண்ணுக்குமேல் 92
 விண்ணுஞ்செல 111
 விதியுடையா 125
 விந்தாசனிகொண்க 47
 விரவும்பெருமைக் 129
 விரையாடிய 53
 வில்லார் துதலியு 139
 வில்வளர்தானை 76
 வில்வேறுபட்ட 54
 விழியாற்பிணை 28
 விளம்பழங் 119
 வினைக்கின்றபல் 92
 வே
 வெஞ்சுரமும் 138
 வெத்தனையோமிக் 52
 வெம்பரலத்தம் 5
 வெய்யவன்போ 79
 வெல்லுந்திற 46
 வெவ்வினையார் 94
 வெள்ளியவள்ளத 67
 வெளிப்படைதானை 131
 வெளிப்படைமுதலா 120
 வெறியாடுக 124
 வே
 வேங்கையொள்வீ 31
 வேய்தந்த 82

வேலன்புகுந்து 124

வேலெத்தொலைத்த 115

வேறுமென 13

வேனகீண்ட 61

...முலண்ணல் 27

...ழிம்பரோயாதோ 28

...னகூத்த 23

IV நூற்பொருளகராதி

அ

அகத்தியர் அந்தணர்க்குத்
தமிழுரைத்தமை 131

அகப்பா 133

அகப்புறம் 8

அகம் 8

அச்சக்கிளவி (ஆறுபார்த்
துற்ற) 49, 102

அஞ்சுவன்னத்தவர் 86

அடிச்சுவடுரைத்தல் 135

அணங்கினர் 104

அத்தமென்னும் பொன்
னஞ் சிலம்பு 80

அதிகன் ஸ்ரீலக்ருவத்திர் 60

அதிசெய பாண்டியன் 51

அந்துபார் 132

ஆயன்மண முரைத்தல் 50,

113

அயன்றலைதடிதல் 11

அயிரை 97

அரிகேசரி 20, 24, 38, 51,

81, 92, 93, 96, 100,

101, 124, 130, 134, 137

அரியனாமெனல் 49, 58

அருமழை தரல்வேண்டிற்

றருகிற்கும் பெருமை

123

அருளுடையனென்றல் 48,

அரையிருள் 100, 103 [49]

அலரறிவித்தல் 50, 112

அலுவாய் 52

அவயவந்தேறல் 21, 34

அழகெழுதி 89

அறத்தொடு நிலை 122

அறத்தொடு புகழென

ஆர் அணியது 16

அறியாள் போன்று குறி

யாள் கூறல் 68

அறியேனெனல் 48, 49,

57

அறிவுறக் கிளத்தல் 121

அறுவகைப் பருவம் 6

அன்னத்தொலி யுணர்தல்

49, 95 ஆ

ஆண் பிள்ளை 47

ஆதி 102

ஆய்போற் கொடை 93

ஆர்க்காடு 113

ஆலிலை வளர்பாலகன் 56

ஆளரி 122

ஆற்றாமை கூறல் 50, 109

ஆற்றான் கிளத்தல் 21, 37

ஆற்றுக்குடி 43

இடங்கண்டு துணிதல் 21,

இடத்தியல் புரைத்தல் 21,

இடத்தலைப்பாடு 40

இடத்துய்த்தகறல் 49, 73

இடத்துய்த்தல் 49, 72

இடம் வினாத்தல் 21

இடமணித் தென்றல் 12,

15

இடியுரு மேந்தியகோன்

101

இந்திரன் முடிமேல் வளை

யுடைத்தமை 82, 105

இயவனர்கள் 139

இயவனராசன் 86

இயற்கைப் புணர்ச்சி யெழு

வகைப் பட்டது 12

இயற்பட மொழிதல் 131,

132

இயற்பழித்தல் 131, 132

இரவிடங் காட்டல் 49, 38

இரவுக்குறி 88

இரவுக்குறி கழித்தல் 49, 97

இரவுக்குறி யுய்த்தல் 49,

91

இரவும் பகலும் குறிவார

வென்றல் 50, 106

இரவு வரவென்றல் 50,

105

இருத்தல் 21

இருவரு முன்வழியவன்

வர வுணர்த்தல் 48,

49, 53

இல்லதுரைத்தல் 50, 111

இல்லோ னின்பங்காமுறு
தல் 97

இலங்கை 125

இலங்கையில் மன்னரை

வென்ற வழி 75

இற்செறிவுரைத்தல் 49,

82

இறைவனை வியத்தல் 21,

32 [49, 61]

இன்றறித்தே நென்றல்

சுரத்தமிழின் பொருளி

னிமை 71

சுவியையாட நறவினை வோர்

தல் 83

சுன்றூட் புகழ்த்தல் 135

உசிதன் 84, 123, 125,

127

உன்போக்குரைத்தல் 50,

116 [135]

உடனிலைச் செலவு 120,

உண்மகிழ்ந்துரைத்தல் 49,

75

உயிரென வியத்தல் 12, 18

உரிப்பொருளல்லன மயங்

குதல் 5 [108]

உருமேந்தியகோன் 47,

உலகளந்த கொற்றவன்

125

உள்ளிவழி 129
உளங்கவன்றுரைத்தல் 21
உற்றதுரைத்தல் 21
உற்றதுவினாத்தல் 21, 22
உறந்தை 58, 102, 129
உறையிடுதல் 130

ஊ
ஊனம் 99, 105

எ
எண்ணுட்பக்கத்துத் திங்
கள் 23

எண்வகை மணம் 7
எதிர்ப்படல் 49, 74
எதிரார் 103
எய்துதற்கருமை 12, 16
எரியாடி 135
எலிவல்கி 102
எழுதரிதென்றல் 48, 49
எழுபொழில் 62, 129
எறிதிரைநீரோழு 62

ஏ
ஏழிசைச் சூழல் 22
ஏறுவிடுத்தல் 49, 87

ஐ
ஐயம் 11
ஐயமுரைத்தல் 135

ஓ
ஓருதலைக்காமம்: காட்சி
யையந் தெளிதலென
முன்று 9

க
கங்கைமங்கை 73

கட்டுவிக் கேட்டல் 121
கட்டுவி கூறல் 121, 123
கடந்தை 99
கடலொடுகவலல் 50, 108
கடலொலி கூறல் 49, 96
கடிகொள்ளும் 104
கடையல் 18, 20, 31
கண்டல் கரி 107

கண்டன் 30, 34, 36,
44, 53, 72, 79, 114,
126

கண்படுதல் 100, 108
கணிமை 86
கணியார் 84, 85

கணியென வுரைத்தல் 49,
86

கதிரோன் மகன் 38
கந்தன் 110

கந்திருவமுறை 8
கயிலை 87

கரவுநாட்டம் 43, 49, 54
கருமகட்டுரைத்தல் 135

கல்விப் பிரிவுணர்த்தல்
120

கலுபதி 86
கலு(ழி)பா 17, 103
கலைவினாத்தல் 42, 44

கவாஅன் 106
கழங்கு 123 [25
கழற்றெதிருரைத்தல் 21,
கழறல் 21, 23
கழிபடர் கிளவி 49, 98
கழுக்குன்று 57

கழுமலம் 129
களங்கொண்ட 101
களத்தார் 62

களவழி நன்னாடி 74
களவு என்னும் பொரு
ளாராய்ச்சி 7 [8

களவொழுக்கம் அறுவகை
களிறுதருபுணர்ச்சி 121

களிறு பார்த்தன்வாய்ப்
படுதல் 133

களிறு பிடியொடு அருவி
யாடுதல் 112

கற்கந்து 9
கற்புநிலை விளம்பல் 135

கற்பொழுக்கம் 120
கறியை மந்திதின்ற மயக்

குதல் 109
கன்னி 29, 43, 50, 55,
114, 132

கன்னித்துறை 11, 33
கன்னிகாடு 127

கா
காகத்திருகணுக்கொன்றே

மணி 54
காட்சி 9

காப்பணிதல் 114
காமரைவென்ற கண்

கோண் 93
காமன் வென்றிக்கொடி 10

கார்வரைமேற் புண்டரிகம்
வைத்தான் 39

கால் கொய்தல் 84 [97
காலனை யடர்த்த கூத்தன்

காவலிற் பிரிவுணர்த்தல்
120

காவிரிகாடு 41, 83, 91
கிளிகடிபாடல் 107

கிளையது மகிழ்ச்சி 135
கு

குட்டன் 139
குட்டுவன் 133

குடந்தை 52
குடித்திறங்குறல் 49, 82

குமரி 77, 79, 80, 99,
111

குமரித்துறையுக் கங்கையு
மாடுக் கடகளிற்றான் 70

குருந்தொசித்தவன் 83
குலமுறை கிளத்தல் 49, 59

குழல்வாய்மொழி 61
குற்றலம் 61 [எவு 6

குறிஞ்சியும் கெய்தலுக்க
குறிப்பறிந்தேற்றல் 45,
49, 62 [49, 64

குறிப்பறிவுறுத்தல் 45,
குறிப்புரைத்தல் 50, 111

குறியான் கூறல் 43, 49, 58
குறியுய்த்தகறல் (நீங்குத
லுரைத்தல்) 49, 93

குறியெதிர்ப்படல் 49, 93
குறிவழிச் சேறல் 21, 30

குறையுணர்வு 48, 49
குறையுறல் 40, 41

குன்றின்மேற்றேன் விரும்பு
முடவன் 97

கூடல் 36, 38, 39, 100,
101
கூடலினுய்த தமிழ் 22
கூடெனவிடுத்தல் 48, 49,
56

கே

கெண்டை பொன்வரை
மேல் வைத்தோன் 58

கை

கைக்கிளை 9
கைதவன் 76, 91
கையடை 134, 135
கையறு இளவி 49, 99
கையிலுமன் கண்ணிற்
காக்கும் 26

கொ

கொடிமேலுருமு 105
கொடும்பாடு 41
கொண்டு நீங்கல் 49, 76
கொம்ப ரும்பர்புக்க 50 தே
குறைப்பவர் 40
கொல்லி 18, 24, 27, 28,
29, 30, 31, 32, 34,
46, 47, 53, 55, 59,
61, 62, 66, 68, 81,
82, 84, 86, 37, 90,
122

கொற்கை 26

கோ

கோட்டாறு 29, 65, 88
கோடுமொறன் 77
கோப்பழித்து 91

கோலஞ் செய்துரைத்தல்
கோழி 19 [49, 74]

ச

சங்கமங்கை 95
சலக்கென்னுதல் 47
சனநாதன் 85

சீ

சிலையிசைப் புலியுங்கயலும்
மலையிசை வைத்தவன்
69

சிறுசோறு 125
சிறைப்புறக்கிளவி 49, 84

சீ

சீவலவன் 74

சு

சுரத்திரங்கல் 135
சுரத்திரம் விதைத் 135
சுரத்துய்த்தல் 134, 136
சுனையாட்டுரைத்தல் 48,
49, 51
சுனையியற் துரைத்தல் 46,
49, 51

சூ

சூர்மகள் 127
சூரமகளிர் 104
சூரல் 104, 107
சூருறைசோலை 103
சூளென நிலைத்தல் 49

சே

செஞ்சுடர்ப் பரவல் 135
செந்நிலம் 10, 45, 52, 55,
57, 84, 122
செம்பியன் 128, 129

செம்பூட்சேய் 65
செலவாழ்ந்குவித்தல் 50,
119
செலவுடன் படுத்தல் 50,
117
செவிலி நற்றாய்க் கறத்
தோடு நின்றல் 121, 127
செவிலியிரங்கல் 134
செவிலியை யாற்றல் 135
செழியன் 39

சே

சேட்படை 48, 49, 55
சேட்படைக்கழித்தல் 48, 49
சேய் 57
சேயனவாண்மை 40
சேர்விட முரைத்தல் 135
சேவூர் 92, 97, 130

சோ

சோத்து 96
சோதிடம் 86
சோழர் 113
சோனக்குரியவன் 83
சோனகர் 132

சூ

சூமலி 100, 101

சூ

சூளரி 100, 101

ந

தகையணங் குறுத்தல் 48,
தஞ்சை 90 [49]
தடந்தை 70
தடவரைவாய்ச் செங்கயல்
வைத்தவன் 74

தணப்பிடரொழித்தல் 131,
133

தமிழ்க் காவலன் 131

தமிழ்க்கூடல் 101

தமிழ்நாடு 101

தமிழ் மன்னன் 100

தயாபரன் 90

தலைக்கீடு 25

தலைமகடோழிக்கறத்தோடு
நின்றல் 121, 125

தழுஉப்புனை 110

தழைகோடல் 48, 49

தழைமறுத்தல் 48, 49, 61

தன்னந்தனி 104

தன்னுட் கையாறெய்திடு
இளவி 50, 107

நா

தாமரையோன் பெற்ற

பின்னை 81

தாய்துயிலறிதல் 49, 91

நீ

நிங்கட்டுரைத்தல் 49, 94

நிங்கள் கல்சேர்தல் 100

101

நிங்குநர் 136, 138

நித்தன் 102

நியாகக்கொடி 79

நிருக்கணி 87

நிருவென வுரைத்தல் 21,

36

நில்லை நகர் 74

நீ

நீந்தமிழ் வேந்தன் 68

து
துடாகந்தணித்தல் 135

தே

தெளிதல் 11
தென்புனாடு 17, 45, 139
தென்னம் பொருப்பு 131
தென்னர்பிரான் 67
தென்னவன் 55, 57, 74,
105, 119, 139
தென்னன் 29, 30, 40,
52, 80, 97, 126, 127
தென்னாடு 116

தோ

தோடுபொறி...வரைமேல்
வைத்தவன் 36
தொண்டகப்பறை 106
தொண்டி 33, 96, 97
தொல்குலமாமதி 59

தோ

தோடு 109
தோழி யயிர்த் துரைத்தல்
48, 49, 50
தோழியை வினாத்தல் 134,
139

ந

நகைத்துரையாடல் 48, 49,
61
நடுங்க நாட்டம் 48, 49
நந்தி 79
நந்திவரமென்னு நாரணன்
93
நயந்தமைகூறல் 49, 69
நயப்பு 12

நவகண்டம் 38

நற்றாய்க் குரைத்தல் 134
நற்றாய்தன்னையன்மார்க்கு
அறத்தொடுநிறம் 121,
128
நற்றாயிரங்கல் 134
நறையாறு 17, 55, 87,
129, 136
நறையூர் 115
நனைகெடச் செய்திலமென்
தல் 49, 87

நா

நாகந்தொழ நடம்பவில்
வோன் 94
நாகைக்குலமுகில் 83
நாகை 138
நானோடு கூறல் 49, 67

நி

நிலைகூறுகிளவி 21, 33

நே

நெஞ்சுறையாச் சென்ற
வேல் 73
நெடுங்கனம் 114
நெடுமாறன் 50, 58, 80, 97,
105, 108, 110, 111,
112, 115, 118, 129
நெய்தல்வாய் 70, 94
நெல்வேலி 58, 81, 82,
139

நே

நேரி 110
நேரியன் 133

ப

பகல்வரலென்றல் 49, 104
பகற்குறியிடம் காட்டல்
49, 71
பகைதணிவினைப் பிரி
வுணர்த்தல் 120
பங்குனி விழவு 129
பசும்பூண் 113
பஞ்சகெதி 138
பஞ்சவன் 36, 63, 91, 92
பட்டுறுகிளவி 49, 80
படிச்சத்தம் 31
படுமலை 134
பதியளவுரைத்தல் 134,
138

பதிவினாத்தல் 42
பந்தர் 108
பயோதர பாரம் 87
பரங்குன்று 59, 125
பரத்தையிற் பிரிதல் 120
பராங்குசன் 11, 15, 28, 68
பரி(கதி) 102
பரிசுங்கிளத்தல் 50, 115
பரிசுமொடு வருதல் 121
பல்வளை 105
பறந்தலை 75
பறந்தலைக்கோடி 117

பா

பாங்கற் கூட்டம் பதி
னெட்டு வகை 21
பாங்களை நினைதல் 12, 20
பாங்கியை யுணர்த்தல் 12,
19

பாலேக் கருப்பொருள் 4
பாலேக்குரிப்பொருள் 5
பாலையிருவீற்று முரித்து 7
பாவலர்க்காய் ... நறையூர்
நெல்லளந்தான் 115
பாழி 11, 15, 36, 59,
63, 66, 68, 73, 85,
92, 112, 113, 115,
119

பி

பிணையுக் கலையும்...பேய்த்
தேரின்னையனைதல் 116
பிரிவுணர்த்தல் 12, 14
பிறைதொழு கென்றல் 48,
49
பின்செல் வலித்தல் 135

பு

புகார் 25, 36, 39, 53, 79
புணர்ச்சி மகிழ்தல் 21
புற்றின்சோறு ... எண்கு
உண்ணும் 103
புறங்காடு 102
புறவொடுரைத்தல் 135
புனங்கண்டழிதல் 49
புன்றரு புணர்ச்சி 121, 123

பு

புத்தரு புணர்ச்சி 121,
122

புதம்பணிகொண்ட புழி
யன் 106

புபாலதிபன் 44
புலந்தை 25, 30, 58, 77,
126

பூவழித்தவன் 77
பூழியர்கோன் 58, 109
பூழியன் 19, 80, 35, 83, 106
பெ
பெண்ணே 99

பொ
பொதியில் 18, 30, 31
35, 51, 52, 57, 65, 67,
71, 73, 84, 89, 93,
106, 119, 130.

பொதியிலின்...சாந்து 88
பொருள்வயிற் பிரிதல் 120
பொருளதிகாரம் 8
பொழில்கண்டு வியத்தல்
21, 35

பொழுதுகண்டிரங்கல் 49,
78

பொன்பிதிர்ந்தா லன்ன
மின்மினி 103

பொன்மருள் வேங்கை 109
பொன்னணிதல் 114

பொன்னொலகு 100
பொன்னுலகு 116

மகணிலை கூறல் 135
மகிழும் (ஞானி) 101

மடல் விலக்கல் 48, 49
மடல்வெளிப்படுத்தல் 48,
49, 64

மடற்றிறங்குதல் 48, 49, 63
மண்டிலம் 107 [வன் 41

மண்ணகங்காலா லனந்த
மண்ணளந்த திருமால் 44

மணங்கண்ணெரத்தல் 135
மணமுரசுறைதல் 50, 114
மணற் கிறுசிறை தீம்புனல்
நெரிதரவீதல் 118

மணற்றி 33
மணற்றிமங்கை 31

மத்தம் நெய்தேரியக்க
முழங்கும்...விடியல்
119

மதனே யெரித்தோன் 108
மதிரபு 51

மதியுடம்பாடுஐந்து வகைப்
பட்டகிளவி 42

மதில் மூன்றுடைப் பஞ்ச
வன் 63

மதுராகன தொண்டி 96
மருங்கணைதல் 21, 39

மருதமும் முல்லையும் 6
மருதவனம் 40

மருதன் 40
மல்லையங்கானல் 79

மலையம் 85, 112
மலையன் 128

மழபாடி 131 [56
மறையேலெனல் 48, 49,

மா
மாங்கனியை மந்திக்குக்
கடுவன் கொடுத்தல் 111

மாணிக்கக் கூத்தன் 25
மால் ஆயிரங்கரத்தால் வழி
பாடு 112 [100

மாலேத்தொகை பகலாம்

மாறன் 41, 51, 54, 71,
79, 85, 95, 99, 106,
117, 125, 128, 133

மாரை 37
மு

முக்கட் கூட்டமுடையது
கற்பு 120

முகம்புகுதல் 49, 68
முகிரி (=மி) 86, 125

முதிரா முலையந்த மூன்று
96

முரசினுக்கிரங்கல் 121,
130

முரசுவிதை 121, 130
முருகற்குரைத்தல் 121,
126

முருகன் 52, 107
முருகு 106

முன்னிலைப் புறமொழி 84
முன்னுறு வுணர்தல் 55

மு
மூவகைப் பருவம் 6
மே

மெலிதாகச்சொல்லிக்குறை
கயப்பித்தல் 49

மென்மை கூறல் 134
மோ

மொழிமாற்றுச் சூத்திரம்
98

வ
வகுதாபுரி 41
வங்கர் காவலவன் 70

வங்கர் குலோத்தமன் 99

வங்கி 138
வச்சிர நாடு 17, 41, 103

வஞ்சம்(வான்) 98
வஞ்சி 14, 15, 25, 44,
69, 100, 113, 129, 134

வடகொங்கு 136
வண்டல் 125

வண்டானங்கள் 132
வரகுணன் 33, 138

வரவுணர்ந்துரைத்தல் 49,
89

வரவுமுந்துறுத்தல் 135
வருந்துதல் கிளத்தல் 49,
80

வரைபொருட்கேகல் 120,
131

வரையர மங்கையர் 108
வரையுறை தெய்வம் 110

வரைவுகிளத்தல் 50, 110
வரைவுடன் படுத்தல் 121,
129

வரைவுமலிவுரைத்தல் 121
வரைவுமுறுத்தல் 121

வரோதயன் 25, 29, 44,
69, 86, 100, 113

வல்லம் 32, 61, 67, 84,
90, 95, 100, 126

வலிதாகச்சொல்லிக் குறை
கயப்பித்தல் 48, 49, 66

வழிவிதை 42, 46
வழுத்தார் 21, 70

வழுதி 26, 75
வன்னுடன் 70, 94

வா	வெண்மா 37, 94
வாசகம் 107	வெளிப்பட வுரைத்தல் 49,
வாய்மொழிக்கிரங்கல் 42,	85
வாய்விடுகிளவி 49, 77 [46]	வெளிப்பட நிலை 120,
வாலி 38	121, 122
வானவர் நாதன் 82	வெறியினுக்கழிதல் 121,
வானவன் 19, 29, 54	124
வி	வெறியெடுத்தல் 121, 124
விசாரிதன் 53, 92, 115,	வெறி விலக்கல் 121, 125
136	வே
விஞ்சத்தடவி 103	வேங்கையைப் புலியெனப்
விந்தாசனி கொண்கன் 47	பிடிவெருவுதல் 109
விரூந்து விலக்கல் 134,	வேண்டு 25, 76
137	வேந்தர்க்குற்றுழிப் பிரி
விழினும் 13, 14, 46, 56	வுணர்த்தல் 120
வின்னன் 38	வேரல் 107
வே	வேலனை வினாதல் 135
வெண்காடு 124	வேழம் வினாதல் 42, 43
வெண்டிரை மேனின்ருன்	வை
133	வைகை 123
வெண்ணெயுணங்கல் 26	வையை 10

[அனுபந்தங்களிலுள்ள எண்கள்
பக்கங்களைக் குறிப்பன.]

V. மேற்கோள் நூல்களைப் பற்றிய குறிப்பு.

தமிழ் மக்களாகிய நாம் நமது முன்னோர் ஈட்டி வைத்துள்ள தமிழ்நூற் செல்வத்தை அழிவெய்தும் படி புறக்கணித்து வருவதை நமக்கு எடுத்துக்காட்டி நம்மனத்தைப் புண்படுத்துவதாகும் இக் களவியற் காரிகை. இப்பெயர் என்னுற் படைத்துக் கொள்ளப் பெற்றதென முன்னுரையிற் கூறியுள்ளேன். நூற் பெயர்தானு மறியமுடியாதபடி நாம் தமிழ்நூற் பிரதி களைப் பேணிவருகின்றோம்! இந்நிலையில் இந்நூலின் அளவைக்குறித்து யாது கூறக்கூடும்! நூலின்கண்ணே கூறியுள்ள பொருளின் அளவுகொண்டு இக் குறைப் பிரதியில் 54 காரிகைச் சூத்திரங்க ளுள்ளனவென்று அனுமானிக்கலாயிற்று. எஞ்சியுள்ள நூற்பொருளின் அளவு சிறிதாகவே இருத்தல்கூடும். இதனைக் கருதும் போதும், ஒவ்வொரு காரிகையுரையி னிறுதியிலும் இறையனார் கப்பொருட் சூத்திரம் வைக்கப்பெற்றி ருத்தலை நோக்கும்போதும், குறைப்பிரதியின் முதலி லும் முடிவிலும் 'இறையனாரகப் பொருட்டுறைக்குச் சங்கச்செய்யுளாக வுதாரணமெழுதியது' என வரைந் திருப்பதை யூன்றி யாராயும்போதும், இறையனார் களவியலைப்போன்று இந்நூலின்கண்ணும் 60 காரி கைச் சூத்திரங்களும் உரையும் உளவாகலாமெனத் தோன்றுகிறது. ஆகவே 'களவியற் காரிகை' யென்ற பெயர் பெரிதும் ஏற்புடைத்தாதலும் காணலாம். இந் நூலும் உரையும் தமிழ்மக்களாற் போற்றுதற்குரிய

வென்று எனது முன்னுரையிற் குறித்திருந்தேன். யான் கூறியதற்குச் சான்று தமிழ்ப்புலவர் பெருமானும் தாகுவினாத்திய கலாநிதியும் ஆகிய மகாமகோபாத்திய ஸ்ரீசாமிநாதைய ரவர்களே யாவர். சிலமாதங்களுக்குமுன்னே அவர்கள் மூன்றாம் பதிப்பாக வெளியிட்டுள்ள பத்துப்பாட்டின் அடிக்குறிப்பிற் பல விடங்களில் இந்நூற் சூத்திரங்களையும் உரையிற் கண்ட மேற்கோட்செய்யுட்களையும் எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றார்கள். உதாரணமாக அப்பதிப்பில் 17, 129, 171, 200, 202, 317, 319, 357, 497, 530, 575 முதலிய பக்கங்களைக் காண்க.

இவ்வரியவுரையுள் மேற்கோளாக வந்துள்ள நூல்களுள் ஒன்று இதுகாறும் மயக்கத்திற் கேதுவாப்க்கிடந்த நூற்பெய ரொன்றினைத் தெளிய வுணர்த்துகின்றது. 'சிற்றெட்டகம்' என்ற நூலின் பெயரைச் 'சிற்றட்டக்கம்' எனவும், 'சிற்றட்டகம்' எனவும் பலவாறுகக்கொண்டு தமிழறிஞர் எழுதிவருகின்றனர். உதாரணமாக மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தினின்றும் வெளியிட்டுள்ள நம்பியசுப்பொருள் விளக்கவுரையில் (அகத்தினையியல், சூத்திரம் 6) 'பத்துப் பாட்டும் கலித்தொகையும் ஐங்குறுநூறும் கீழ்க்கணக்கும் சிற்றட்டகமு முதலாகிய சான்றோர் செய்யுட்களெல்லாம் வேண்டிய முறையானே வைத்தலானும்' எனக் காணப்படுகின்றது. இதனடிக்குறிப்பிற் 'சிற்றட்டக்கம்' என்பது பிரதிபேதமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. களவியற்காரிகையுரை 'சிற்றெட்டகம்' என

வே நூற்பெயரையாண்டும் வழங்குகின்றது. இதுவே நூற்பெயராதல் வேண்டுமென்பது பெயரை நோக்கிய வளவானே உணர்தல் கடும். ஐந்திணைகளுள் ஒவ்வொரு திணைக்கும் எட்டுச் செய்யுட்களாக நூற்பது செய்யுட்கள் கொண்ட சிறியதொரு நூலென்று இதனைக் கோடல் தகும். மேலே காட்டிய அகப்பொருள் விளக்கத்தின் உரைவாக்கியங் கொண்டும், அந்நூலின் ஒழிபியலில் (சூத்திரம் 251) 'சிற்றட்டகத்துக் குறிஞ்சிப் பாட்டு' 'சிற்றட்டகத்துப் பாலைப் பாட்டு' என்றவருங் குறிப்புக்கள்கொண்டும், இந்நூல் ஐந்திணையையுங் குறித்தவொரு முறையை மேற்கொண்டு விளக்குவதென்பது பெறப்படும். ஐங்குறுநூற்றின் அச்சப்பிரதியிறுதியிற் காணப்படுகின்ற 6 செய்யுட்களும் சிற்றெட்டகத்தைச் சார்ந்தவை யென்று அதன் பதிப்பாகிரியராகிய ஸ்ரீ ஐயரவர்கள் ஒரு முறை யெனக்குத் தெரிவித்தார்கள். அவ் ஆறனுள் ஒன்றாய் 'எம்மு ரல்ல தூர்நணித் தில்லை' என்று வருவதனைச் சிற்றெட்டகச் செய்யுளாகவே களவியற்காரிகையுரையுங் காட்டியிருப்பது கண்டு மகிழத்தக்கது. இந்நூலின் செய்யுட்கள் பல தொல்காப்பியவுரைகளிற் பலவிடத்தும் மேற்கோளாகக் காட்டப்பெற்றுள்ளன.

இக் களவியற்காரிகை யுரையிலே காணும் நூல்களில் ஒரு சிலவற்றைப் பற்றிப் பெயர்கள் மாத்திரமே யறியலாவன. அகத்திணை, இன்னிசைமலை, ஐந்திணை, கிளவி மலை, கிளவித் தெளிவு, கிளவி

விளக்கம் என்னும் இந் நூல்களைத்தும் அகப் பொருள் குறித்து வெண்பாவினால் இயன்றுள்ளன வாம். 'நெடுவேறுடக்கிய' என்று தொடங்கும் அகத் திணைச் செய்யுள் நம்பி யகப்பொரு ளுரையிலும் காட்டப்பட்டுள்ளது. கிளவித்தெளிவு என்ற நூல் திருக்கோவையாரை யடியொற்றி யியற்றப் பெற்ற தெனக் கருதுதற்கிடமுண்டு. இஃது எவ்வாறாயினும், தில்லை நகரோடு சம்பந்தமுடைய தென்பது 'தில்லை நகராரணங்கே' என்று இதன் செய்யுளொன்றில் வரு வதனால் அறியலாம். வடகொங்குநாட்டுத் திங்களுர் என்ற ஊரொன்றும் இதன்கட் கூறப்பட்டுள்ளது. கிளவிவிளக்கம் என்ற நூல் 'நெய்தல்வாய்' என்றவொரு தலைநகரிலே யிருந்து 'வன்னாடு' என்ற நாட்டினை யரசுபுரிந்து வந்த குறுநிலமன்ன நெருவனைப் பாட் டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு இயற்றப்பெற்றதாகும்.

கண்டனலங்காரம் எனக் குறிக்கப்பெற்றுள்ள நூல் பெரிதும் ஆராய்தற்குரியதொரு கிறந்த நூலாகும். இதன்செய்யுட்களில் ஒருசில நம்பியகப்பொரு ளுரையிற்காணப்படுகின்றன. 'ஊசுநெழிலிழக்கும்' என்று வருங் கண்டனலங்காரச் செய்யுள் தண்டியலங்கார வுரையின் கண்ணும் வருகின்றது. இதனால் தண்டி யலங்கார வுரையில் வரும் உதாரண வெண்பாக் களிற் பல கண்டனலங்காரத்தைச் சார்ந்தனவாதல் வேண்டுமென ஊகித்தற் கிடமுண்டு. சோழமரசர் களுள் இரண்டாம் இராஜராஜனுக்குக் 'கண்டன்' என்ற சிறப்புப்பெய ருள்ளமை தக்கயாகப் பரணி

யுரையாலும், இராஜராஜசோழ னுலாவாலும் விளங் குகின்றது. வீரசோழிய வுரையால் வீரசோசேந் திரனுக்கும் கண்டன் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயருண் மை தெனியலாம். இப் பெயர் சோழர்க்குரிய பொதுப் பெயராகப் பிற்காலத்தோரால் வழங்கப்பெற்றிருத் தலுங் கூடும். இப் பெயர்பற்றிச் சிலாசாஸன வர் ராய்ச்சி யாளர் அறுதியிடும்வரை 'கண்டனலங்காரம்' யாரைக் குறித்து இயற்றப் பெற்றதென ஒருதலையா கத் துணிந்து கூறுதல் ஏலாது. கண்டனைப் 'பூபால தீபன்' என்றும் ஒருசெய்யுள் குறிக்கின்றது.

மேற்கோளாகக் கோவைநூல்கள் ஒருசிலவும் எடுத் தாளப்பட்டுள்ளன. அரையர் கோவையிலிருந்து ஒரு செய்யுள் தரப்பட்டுள்ளது. இதன்கண் 'தயாபரன் றஞ்சை யன்னாய்' என வருகின்றது. ஆனால் இது தஞ்சைவாணன் கோவைச் செய்யு ளன்று. தஞ்சை யில் அரசுபுரிந்த பிறிதோ ரரசனைப்பாட்டுடைத்தலை வாகக் கொண்டு இயற்றப்பெற்றதாதல் வேண்டும். வங் கர் கோவையைக் குறித்தும் யாதும். அறியக் கூடா வில்லை. 'வங்கர் குலோத்தமன் வண் கடந்தை' என வருதலால் 'சோழந்' 'பாண்டியர்' என்பன போன்று 'வங்கர்' என்பதும் அரசுலப் பெயரா மென்பதும், அக் குலத்தினர் 'கடந்தை' என்பதைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சிபுரிந்து வந்தனரென்பதும் அறியக் கிடக்கின்றன. தலைநகர்ப் பெயர் 'தடந்தை' பெயனவும் ஒருசெய்யுளிற்காணப்படுகின்றது. பாண்டிக்கோவை என்ற கிறந்த நூலினைக் குறித்து எனது முன்னுரை

யிலே எழுதியிருக்கிறேன். இலக்கணவிளக்க வுரை காரர் இந்நூற்பெயரைக் குறித்திருக்கின்றனர். இந் நூற் செய்யுட்கள் நக்கீரர் களவியலுரையின்கண்ணே மிகுதியாய்க் காணப்படுகின்றன. இதுவரை மூன்று களவியலுரைப் பதிப்புக்கள் வெளிவந்துள்ளன. இப் பதிப்புக்கள் எனைத்தினும் காணப்பெறாத பல அரிய செய்யுட்கள் களவியற்காரிகை யுரையில் வந்துள்ளன. இவை யனைத்தையுந் தொகுப்போமாயின், பாண்டிக் கோவை முழுதும் நமக்குக் கிடைக்கலாமென்று தோன்றுகிறது. இந்நூல் ஞானசம்பந்த மூர்த்திகள் காலத்தவராகிய நெல்வேலிவென்ற நெடுமாறாரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு இயற்றப்பெற்ற சிறந்த கோவை நூலாகும். இது பாணிக்க வாசக சுவாமிகளது திருக்கோவைக்குக் காலத்தால்முற்பட்ட தாதல் வெளிப்படை. 'மண்டலம் பண்டுண்ட திண் டேர் வரகுணன்' என்றவொரு பழம்பாட்டுக் களவி யற் காரிகை யுரையிற் காணப்படுகின்றது இச்செய் யுள் யாப்பருங்கல யுரையினும் வருகின்றது. இதனால் 'வரகுண பாண்டியனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்ட கோவை யொன்று முற்காலத் திருந்தமை பெறப்படும்.

பல்சந்த மாலையென்ற பெயருடைய நூல் ஒருசில செய்திகளைப் புலப்படுத்துகின்றது. பன்னிருபாட்டிய லிற் பல்சந்தமலை யென்றொரு பிரபந்த வகை கூறப் பட்டுள்ளது. இந்நூல் அப் பிரபந்தவகையைச் சார்ந்த தாக இருத்தல்கூடும். ஆனால் இதன்கணினுக்களவியற்

காரிகை யுரையிற் காட்டப்படுவன வெல்லாம் கலித்த றைச் செய்யுட்களே. இந்நூல் வச்சிரநாட்டு வகுதாபுரி யில் அரசுபுரிந்துவந்த அஞ்சுவன்னத்தவர் மரபினா னைய ஓர்முகமதிய மன்னனைக் குறித்துப் பாடப் பெற்ற தாகும். வகுதாபுரியை இக்காலத்திற் காயற் பட்டினம் என வழங்குவர். சைய்யித் அப்துல் காதர் (சீதக்காதி) யென்ற பிரபு இந்நகரிலேயே வாழ்ந்துவந்தவர். 'மன் மதன் வச்சிர நாடன் வகுதை வாழ் சீதக்காதி' யென்ற நொண்டிரடாகச் செய்யுளால் இது விளங்கும். வகு தாபுரிக்கு 'அந்துபார்' எனவொரு பெயரும் இருத்தல் வேண்டு மென்பது ஒருசெய்யுளாற் புலப்படுகின்றது.

தில்லையந்தாதி, நறையூரந்தாதி என்ற ஒரு சில அந் தாதிகளும் மழவையெழுபது என்ற நூலும் மேற்கோ ளாகக் காட்டப்பெற்றுள்ளன. இவைசிலபரமாகவுள்ள நூல்கள். கோயிலந்தாதி யென்பது திருவரங்கத்துப் பெருமானை விஷயமாகக்கொண்டு பாடிய நூல். இவற் றுள் ஒன்றேனும் கிடைப்பதாகத் தெரியவில்லை.

தமிழ்நெறி விளக்கம் என்னும் அரிய இலக்கண நூலொன்று மிகவும்பாராட்டி எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இது பொருளிலக்கணத்தை விரித்துக் கூறு வது; பல வியல்சூாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளதாகல் வேண்டும். இவ்வியல்களுட் பொருளியற் சூத்திரங் கள் சிலவற்றைக் களவியற்காரிகை யுரை தருகின்றது. ஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாதையரவர்களும் இவ்விலக்கண நூலைப் பலவிடங்களிலும் குறித்திருக்கின்றார்கள். இதன் பிரதி ஒருசில ரிடத்தேனும் இருப்பது நமது நல்லதிருஷ்டமே.

பொருளியல் எனப்பெயர்சிறந்த இலக்கிய நூலொன்று அடிக்கடி எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது. இப்பெயரினை நோக்கும்போது தமிழ்நெறி விளக்கப் பொருளியலோடு நெருங்கிய தொடர்புடையதாயிருத்தல் வேண்டுமென ஊகித்தல் தரும். இவ்விளக்கிய நூல் நம்பிய கப்பிபொருளுரையிலும் தொல்காப்பிய வுரையிலும் எடுத்தாளப்படுகின்றது. 'மண்மிசை விளங்கிய வழத்தூர் மதிதான் - நுண்ணிய மிழி னுழை பொருள் துளித்த - வாய்மொழி யமிழ்த மடுத்தவர் மனமென' என்று வரும் செய்யுட் பகுதி இந்நூலாசிரியரின் ஆசிரியரைக் குறிக்கலாமென்று கருதப்படுகின்றது. இவ் வழத்தூராசிரியர் தமிழ்நெறி விளக்கத்தைச் செய்தாராக இருத்தலுங் கூடும்.

ஒரு சில செய்யுட்கள் நற்றிணை, குறுந்தொகை முதலிய நூல்களிலிருந்து உதகரிக்கப்பட்டனக் காட்டப்பெற்றபோதிலும், அவை அந் நூல்களிற்காணப்பெறவில்லை. இவ்வாறான இடங்களில் நூற்பெயரினை யடுத்து வினாக்குறியிட்டு வைத்துள்ளேன்.

மேற்குறித்தனவேயன்றி, நூற்பெயர் போலும் அறியப்படாத பல செய்யுட்களைப் 'பழம்பாட்டு' எனக் குறியீடு செய்து இக்காரிகையுரை யெடுத்துக் காட்டுகின்றது. எத்தனை அரியநூல்களை நாம் இழந்து விட்டோமென்பதைக் கணக்கிடவும் முடியவில்லை. இதுவரை யிறந்துபோகாது எஞ்சிநிற்கும் நூல்களை இனியேனும் போற்றி, அவற்றிற்கு அச்சவாயிலாக நிலைபெற்ற வடிவங் கொடுத்துத் 'தமிழ்மக்கள்' என நும் பெயர்க்குத் தகுதியுடையதாக நம்மைச் செய்து கொள்ளுதல் நமக்குரிய முதற் கடல்மயாகும்.

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
3.	11.	பொருட்டுறை:	பொருட்டுறைக்குச்
4.	16.	மா	...தனவும்; மா
6.	14.	யரே'	யியரே'
28.	28.	தனிகருகாத	தனிக்கோத
8.	20.	மென்றார்	மென்றார்:
14.	4.	மணிதென்	மணிதென்
16.	2.	பாராட்டி	யாட்டி
17.	17.	(உயிரெனவியத்தல்)	நீக்குக
18.	16.	[னி]ன்று	[னின்று]
24.	20.	தான்	[தான்]
27.	11.		இவ்வரியின் பின்
			'காண்குவிரா...'
			என்பதனைச் சேர்க்க
29.	9.		இவ்வரியின் பின்
			'...கண்ணோகா...'
			பெருமலைச் சாரற்
			சீறாரென் - னருக
			குறைவாங்கிய...'
			என்பதனைச் சேர்க்க.
32.	8.	வியத்த	[வியத்]த
48.	14.	தகை மறுப்பே.	? தழைமறுப்பே.
61.	3.	...ருகணையா	?...ருகணையால்

தமிழகராதி ஆதார் நூற்றொகுதி

இத்தொகுதியில் தமிழிலுள்ள நிகண்டுகளனைத்தும்
வேளியிடப்பெறும்

முதலாவது வெளியீடு

நாமதீப நிகண்டு.

[விலை ரூபா 2-0-0]

நிகண்டுகளின் வரலாறு, ஆசிரியரது காலம், நூலின்
நயங்கள்: முதலியன அடங்கிய சிறந்த முன்னுரை
கொண்டது. பொருட் பெயர்களை விளக்கக் கூறும்
செவ்விய உரைபாடமுள்ளது. நூலின்கண் வந்
துள்ள பொருட்பெயர்களைத்தையும் முற்ற வுணர்த்
தும் அனுபந்தம் பெற்றது. சுமார் 12000 சொற்கள்
கொண்ட சிற்றகராதியாக உதவுந் தகையது.

இரண்டாவது வெளியீடு

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் பதிப்பு

அரும்பொருள் விளக்க நிகண்டு.

[விலை ரூபா 1-4-0]

சிறந்த ஒருசொற் பலபொருள் நிகண்டு. நிகண்டு
களின் வரலாற்றினை விளக்கும் விரிந்த முன்னுரை
யுடன் கூடியது. சொல்லின் பொருள்களைப் பெளிதா
கத் தெரிந்துகொள்ளுதற்குப் பலபொருளொருசொல்
லகராதி சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

மூன்றாவது வெளியீடு

பிங்கலநடை.

[விரைவில் வெளிவரும்]

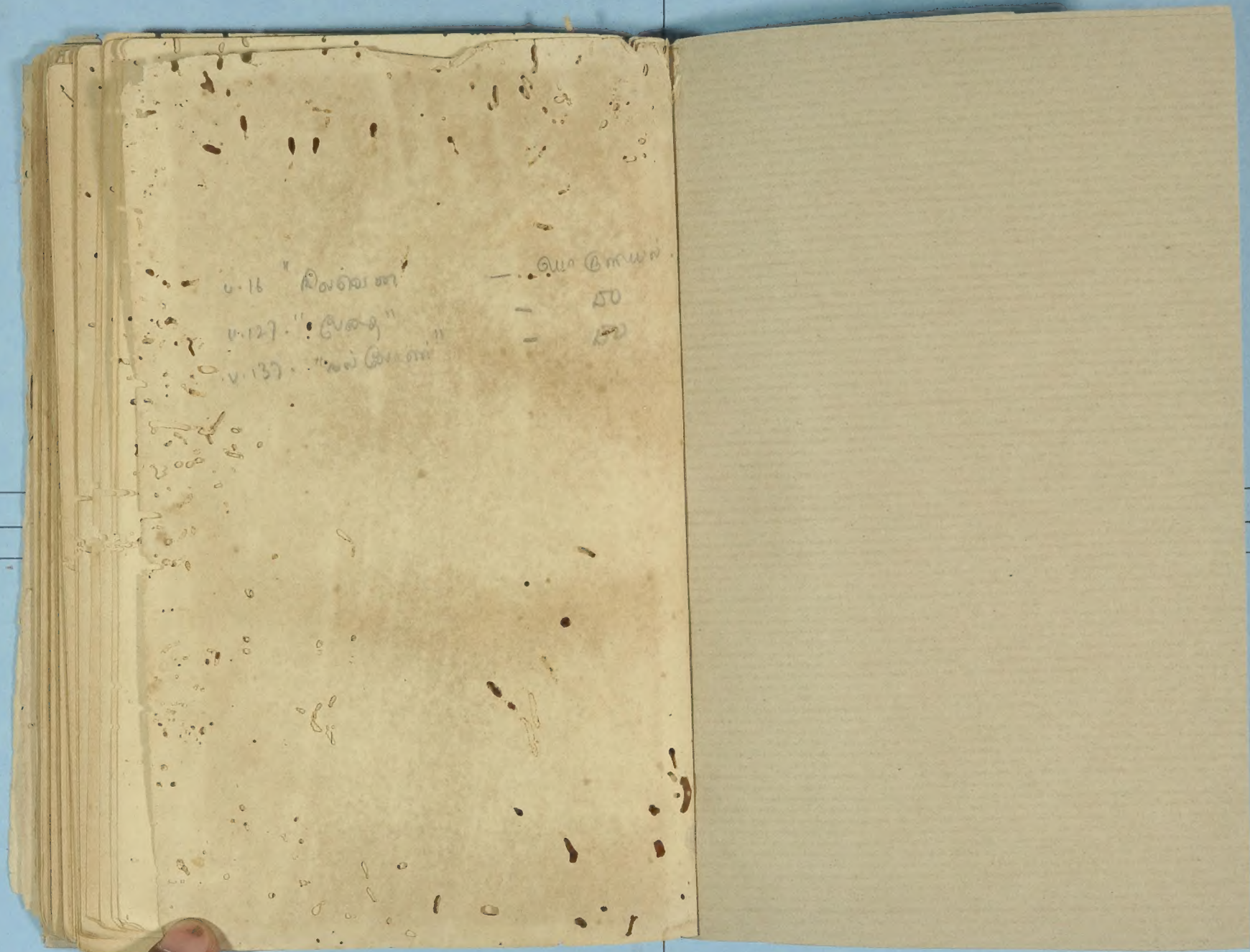
கிடைக்குமிடம்:—

பதிப்பாசிரியர்

தமிழ் - லெக்ஷிகன் ஆபீஸ்,

‘லிம்ப்டி. கார்டன்ஸ்’ இராயப்பேட்டை, சென்னை.

Printed at The B. N. Press, Mount Road, Madras.



u. 16 "கிவ்வை னா" — உயர் குறையுள்
u. 127 "புலகை" — 50
u. 137 "கல் குறையுள்" — 100

